

● سمو ولي العهد يرأس جلسة مجلس الوزراء أمس :

نائب الرئيس العراقي
 يغادر المدينة المنورة
 بعد زيارة المملكة
 للمدينة المنورة - واس -
 غادر دولة السيد عزت ابراهيم نقاش
 رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي
 المدينة المنورة امس عقدا الى بلده بعد
 زيارة للمملكة استغرقت يومين قبل
 ختامها صاحب السمو الملكي الامير
 عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب
 رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس
 الوطني حيث اطمأن على صحة سموه ..
 وهاهنا بخروجه من المستشفى بعد ان
 ادى الى عليه بعضه والاعفان .. كما
 ان دولته خلال هذه الزيارة متمسك
 للعمرة وزار المسجد النبوي الشريف
 وتفتش بالمسجد على رسول الله صلى
 الله عليه وسلم .
 وكان في وداعه في المطار معالي وكيل

[illegible]

جلالة الملك وسو ولي العهد يعربان من شكرهما لوزير الحج والقائمين على سبحة القرآن الكريم الدولية الثامنة



الرياض - واس :
اعرب صاحب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الملكى عن شكره وتقديره لعمالي وزير الحج والوقاف استاذ عبدالوهاب عبدالواسع وكافة القائمين على مسابقة القرآن الكريم الدولية الثامنة التي عقدت مؤخرا في مكة المكرمة .
وقال جلالة الملك الملكى في برقية يعطها لعماليه اننا نشكر لكم جهودكم التي تبذلونها في سبيل تحقيق الاهداف التي نلتزم بها لجلالته المسماة واه نتمنى ان يعيننا دائما على خدمة الاسلام والمسلمين .
وكان معالي وزير الحج والوقاف قد راف لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

كما اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في برقية مقلدة عن شكره لعمالي وزير الحج والوقاف وجميع المشاركين في المسابقة الدولية للقرآن الكريم .
وقال سموه في برقيته اننا نشكركم وكافة الاعضاء المشاركين في المسابقة على ما اعريتكم عنه من مشاعر طيبة مقدرة لكم وللماضين على مسابقة القرآن الكريم الدولية الثامنة جهودكم الخيرة في سبيل تحقيق اغراض المسابقة المسماة من اجل خدمة القرآن الكريم . واه نتمنى ان يوفقنا لما فيه خير الاسلام والمسلمين انه سميع مجيب .

مساء اليوم :

وكيل إمارة حائل يفتتح معرض مركز القويات العلمية في بيت الشباب

حائل - هائل/مشهور :
افتتح وكيل إمارة منطقة حائل قبل قليل اليوم الثلاثاء معرض مركز القويات الذي يفتحه بيت الشباب وحاصل ويضم اصل ١٣ شلما في هذه الانشطة والتدريب والتشوير الضوئي والتشريح والتحنيد .
وقد بلغ عدد اعضاء بيت الشباب ١٥٠٠٠ عضو .
ويشرف على تنظيم كل جناح يضم ثلاثة اقسام ويبلغ اجمالي عدد الاسرة ٢٠٠٠ سرير كما يضم البيت مطعما وكافيتريا لتأمين وجبات الطعام للزوار وملاعب رياضية وصالة

بيرة دراسية فسي الحاسبين بجامعة البترول

الطهران - عبدالله/الفرح :
يقام برنامج التطوير الاتاري بكلية الادارة الصناعية دورة دراسية بعنوان الحاسبين الاتاري لغير الحاسبين وذلك في الفترة من ٦ - ١٧ جمادى الآخرة الحالي يشرفه في الدورة مساعو رؤساء الاسام والوظائف الجدد لادو الخلية البسيطة في الحاسبية وخاصة الحاسبية الاتارية . ويهدف الى مساعدة المشاركين في استخدام المعلومات الحاسبية وللتي على طريق الفهم في مفاهيم ومبادئ الحاسبية بشكل عام والحاسبية الاتارية بشكل خاص مع تطبيق استخدامهم في عملية التخطيط والبرمجة وسيريز الدراسة على الدورة الحاسبية والتدريب على استخدام الحاسبية للاتاريات والتدريب على استخدام الحاسبية للاتاريات .
كما تهدف هذه الدورة الى تعريف المشاركين بدور ادارة الاتاري في الادارة الحديثة بالإضافة الى دور الحاسب الاتاري في الادارة الى جانب موضوعات اخرى متعددة ومتخصصة مثل الحاسبية للتكليف والتشريع والاتفاق والتحليل علاوة على الربح بالكتابة وحجم الاتصال .

المشرف على الشؤون الصحية بطر لياطن يجمع باجة اصحاء الرياض

حفر الباطن - سعد العبيدي :
قام المشرف على الشؤون الصحية بمنطقة حفر الباطن الدكتور طلال حسين مبارك بالاتحاد باجة اصحاء الرياض وذلك في مستشفى حفر الباطن حيث تم خلال الاجتماع مناقشة عدة امور تتعلق بالرياضة من اهمها مساهمتهم ومعرفة احتياجات ومساعدة المرضى من الذين ليس لهم اقرباء او اول وارشاد المرضى لأمور دينهم وكيفية

اخبار المجتمع



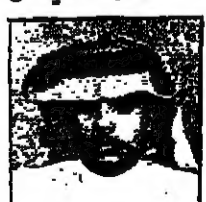
فهد زامل



حمد الزامل



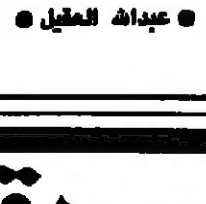
سليمان الخليفة



حماد الزامل



انور الصفا



عبدالله العليل

صدرت للوفاء السامية بتعيين الدكتور فهد عبدالرحمن الحسيني عبدا لكية العلوم بجامعة البترول والمعادن بالقطيف وعضوا في مجلس ادارة جمعية الثقافة السعودية التي يرأسها معالي وزير المعارف .
تم بجلسة البترول والمعادن بالقطيف مناقشة رسالة للجمعية المقدمة من الطالب عبدالله احمد الزاكي قسم هندسة وعلوم الحاسب الاتاري وعرضها طريق تصميم البرامج اعتمادا على لغة البرمجة .
وقد اشرف على الرسالة الدكتور طلال انظر الاستاذ لشارة بالقسم .
فغرنا الى انقاره كل من حمد العبدالله الزامل وعبدالله الحسان العبدالله الحلق وسليمان العبدالله الحلق من مجلس الاعضاء مجلس الثقافة التجارية للصناعة بالمنطقة الشرقية وذلك بحضور اجتماعات اللجنة السعودية التركية - المشورة .
احتفل السيد فهد زامل الحانسي مساعدا لرئيس العام للصحة بالحديقة للشؤون الاتارية واللقية مساء الخميس الماضي بزيارته كريمة على اقلاب ماجد عبدالله حاسن الاحمدي .
تم تعيين الزميل سليمان محمد الخليفة مديرا لكتب اليوم بمرمر الخليفة من الكلمات الوطنية الشافية .
السيد انور راشد الصفا الاتصالي في التقسي بمستشفى العام المركزي رقة اه مولودا جيلام سماء - تركي .
السيد عبدالله العليل لحد رجا الاتصال زار المنطقة الشرقية في زيارة عمل تستمر عدة ايام .
عد من الرياض السيد سلمان محمد لحيي بعد ان حصل على شهادة الدكتورايوس من جامعة الملك سعود كلية العلوم الاتارية تخصص ادارة اعمال .

رابطة العالم الاسلامي تساهم في بناء عدد من المساجد في بعض الدول



مكة المكرمة/محمد مصطفى :
قررت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي بتقديم مبلغ ٤٥ الف ريال مساهمة في بناء عدد من المساجد في بعض الدول .
حيث خصصت الامانة ٢٥ الف ريال مساهمة في بناء مسجد في ولاية موزمبيقا والبنية و ١٠ الف ريال مساهمة في بناء مسجدين بفسودان .

جميع الادارات التعليمية تشارك في اسبوع المرور الموحد لدول الخليج

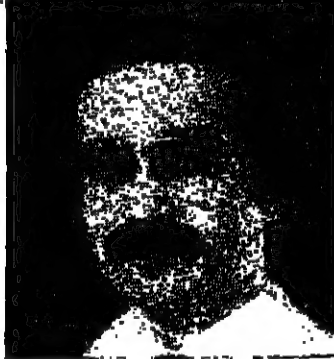


الرياض/عبدالله/الصين :
طلب معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف من جميع الادارات التعليمية المشاركة في اسبوع المرور الموحد في الفترة من يوم ٥ حتى ١١ من شهر رجب ١٤٠٦ هـ وذلك طلب معاليه من المناطق التعليمية الاتصال بدور كل منطقة بالتنسيق في تنفيذ مخصصات الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي في هذا الاسبوع وموافاة الادارة العامة للشؤون المدرسية بالقرارات اللازمة وصور من القرارات والمصايف التي اعدها كل منطقة بهذه المناسبة وستكون مشاركة وزارة المعارف في هذا الاسبوع كالتالي :
* تخصيص خمس مقلات طوال اسبوع المرور من الحصة الاولى ومختلف مدارس المنطقة من التوعية المرورية والايام للمدرسين بقضية الطلاب نحو السلامة المرورية وذلك من واقع كتب وسائل الوقاية من لخطر الطريق للوزع على المدرسين .
* تخصيص طلبة الثقافة للتعليم عملية دخول وخروج الطلبة من المدارس .
* التنسيق مع ادارات المرور بكيفية مشاركة جماعة الخدمة العامة والثقافة في المدارس للترتيب الفشريات والمصايف .
* التنسيق مع ادارات المرور لوضع جدول محاضرات يلقى فيها ضباط المرور ضوات على الطلبة حول التوعية المرورية .
* اقام المدارس المتوسطة والثانوية بزيارات لعرض المرور والمستشفيات للاطلاع على مايعرض فيها حول التوعية المرورية .
* مشاركة الادارة المدرسية ببيت الشيوخ وقاد قادة ذلك الفصيل الجوية لاقام طيار عبدالرحمن الفصيل ورئيس محكمة منطقة تبوك كبير من رؤساء الدوائر الحكومية ومشايخ القبائل واعيان المنطقة .

المؤتمر العالي من امراض صمامات القلب يعاقل اعماله بالرياض



د. محمد القبي



استشاري امراض وجراحة القلب

الرياض/عبدالله/القبي :
تتواصل المؤتمرات العالي من امراض صمامات القلب والذي يفتحه مستشفى القوات المسلحة بالرياض يواصل عقد الندوات التي تم خلالها تقديم عدد من الابحاث الطبية ولحقها مداولات اليه من طرق تشخيصية وعلاجية حيث قدم الدكتور مؤيد عبدالله الزريق رئيس شعبة امراض قلب الكلي بمرکز امراض وجراحة القلب في المستشفى العسكري بالرياض بحثه الخاص في هذا المؤتمر حول امكانية توسيع جميع صمامات القلب الابرية بواسطة البالونات بدون الحاجة الى اجراء عملية جراحية للقلب وشمل البحث ايضا فائدة اجراء القسطرة القلبية في تشخيص امراض الصمامات لتحديد العلاج المناسب ثل هذه الحالات المرضية ويتم معالجة امراض شيق الصمامات القلبية بواسطة البالونات وبدون الحاجة لاجراء عملية وهذا علاج جديد بدأ عام ١٤٠٢ - ١٤٠٣ م .
وقد تم توسيع اول صمام راوي وفي عام ١٤٠٤ م تم توسيع اول صمام اوري في امريكا الشمالية .
وقد تحدث الدكتور الزريق عن تجربته وجهه هذا قائلا :
اما توسيع الصمام الليتراني بالبالونات فيعتبر اصعب الصمامات القلبية توسيع .
والك للصموية الوصول له بواسطة القسطرة القلبية فقد تم توسيع ٢٢ حالة في العام تم نشرها حتى الان ٩ حالات منها اجريت بمرکز الرياض بالمستشفى العسكري ٦ حالات في اليابان و ٨ حالات في امريكا الشمالية وقد قام قسم القلب بالمستشفى العسكري بالرياض باستعمال البالونات للتوسيع لتوسيع الصمام الليتراني لأول مرة في العام بنجاح وقد قدم هذا البحث ووافقت عليه الجمعية البريطانية لاراض القلب لعرضه في مؤتمر الجمعية السنوي في ٢ ابريل ١٩٨٦ م .
علما بان هذا البحث قد حصل على اهل درجة من جميع البحوث في امراض القلب التي قدمت للجمعية البريطانية لهذه السنة وكانت ١٩٥ بحثا من بريطانيا ومن جميع انحاء العالم .
وسوف تقدم نفس البحث في مايو ١٩٨٦ م في واشنطن بافريقيا للاجتماع الأمريكي للبحوث القلبية حيث تعتقد ان طريقتنا هي الافضل وسوف تكون الطريقة المثلى لتوسيع من امراض القلب .

اهدات بصورة



سمو الامير سعود الفيصل يستقبل الزائريين



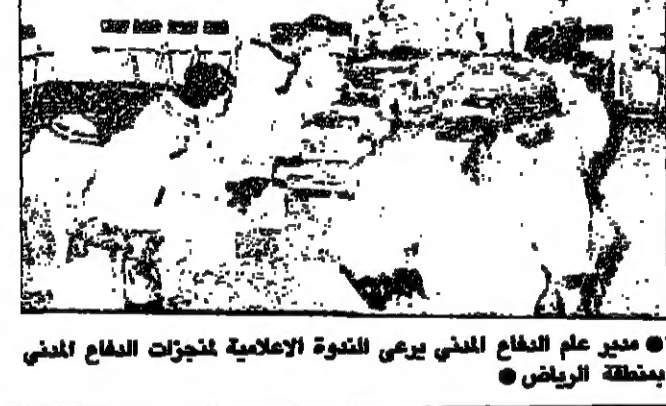
سمو نقيب امير الرياض يستقبل السفير البلجيكي لدى المملكة



سمو نقيب امير الرياض يستقبل وزير الشؤون الدينية البلجيكي



نقيب الرئيس العمالي يفخر معالي الملك عبدالعزيز الدولي بجدة



مدير عام الداع الذي يرعى الشوة الاعلامية لخبرات الداع المدني بمنطقة الرياض

اعتباراً من
اجماد الثاني ١٤٠٦ هـ

خصم ٤٠٪ - ٥٠٪

المفروشات الأمريكية
الجناب
• غرف نوم
• غرف طعام
• غرف معيشة
• آشاث للحدائق
• اثابجورات
معرض المفروشات الأمريكية
الخبر - طريق النظران - تليفون ٨٦٤٠٩٨٠ / ٨٩٥٢٦٢٨

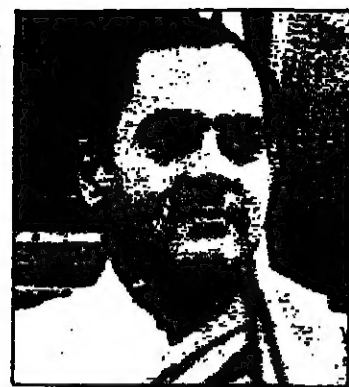
كل من تفضل بغير ترم ومواساتهم حضوراً أو برفقياً بوفاة عميد أسرهم ..
الهلال
يسكرون
في الاحساء والدمام
الشيخ فهد مبارك الهلال
ويضرعون اليه تعالى أن يكلاً الجميع بعنايتهم ولا يفيدهم بغير ...

مردمگيل السجاده	الفصله الاولى الخدمه بالكراسل
لاسترو	٣,٠٠٠
جالت جي ال اس حادي	٤,٥٠٠
جالت جي ال اس حادي / توافل كهر ياه	٤,٥٠٠
جالت جي ال اس تروپاتيك	٤,٥٠٠
جالت جي ال اس تروپاتيك / توافل كهر ياه	٤,٥٠٠
جالت سوير سالون حادي	٦,٠٠٠
جالت سوير سالون تروپاتيك	٦,٠٠٠
جالت رويال سالون حادي	٧,٠٠٠
جالت رويال سالون حادي / بولونين	٧,٠٠٠
جالت رويال سالون تروپاتيك / بولونين	٧,٠٠٠
جالت رويال سالون تروپاتيك / بولونين	٧,٠٠٠
جالت في اكس هاروتوب حادي	١١,٠٠٠
جالت في اكس هاروتوب اتوماتيك	١١,٠٠٠
سبيرس	١٥,٠٠٠
سكرو	١٥,٠٠٠
باجيرو قصير	١٥,٠٠٠
باجيرو طويل	١٥,٠٠٠
باجيرو سوير واچين	١٥,٠٠٠
باجيرو سوير واچين / بولونين	١٥,٠٠٠
باجيرو سطح سكرى	١٥,٠٠٠
دك آب ال ٢٠٠	٣,٠٠٠
دك آب ال ٢٠٠ مكيف	٣,٥٠٠
فان باضاغه مكيف	٣,٥٠٠
فان بولواغه مكيف	٣,٥٠٠
فان بولواغه مكيف	٣,٥٠٠
فريسي صغير	٥,٥٠٠
فريسي صغير مكيف	٦,٠٠٠
كافتر دك آب قصير	٨,٠٠٠
كافتر شاميه قصير	٩,٠٠٠
كافتر قلاب حادي	٩,٥٠٠
كافتر قلاب مشع	٩,٥٠٠
كافتر شاميه طويل	٨,٥٠٠
كافتر دك آب طويل	٨,٥٠٠

الجمعة

1. *Journal of the American Medical Association*, 277: 1005-1006, 1997.

الحكومة الهندية تواصل وساطتها بين التاميل وريلاها



● راجيف غاندي

كولومبو - كونا : أكدت الحكومة الهندية لسريلانكا أنها ستواصل لعب دورها كوسيط مخلص بين ثوار التاميل وحكومة سريلانكا وذلك من أجل إيجاد حل سياسي للأزمة العرقية التي تعاني منها هذه الجزيرة الواقعة في المحيط الهندي . وقام المفوض العام الهندي جيتندرا ناث ديكسيت الليلة قبل الماضية بنقل هذا التأكيد إلى وزير الأمن الوطني السريلانكي لاثيث اوثلامو دالي حسبما قالت مصادر رسمية .

وجاءت هذه التطورات بعد مرور ٢٤ ساعة على طلب تقدم به رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي للحكومة السريلانكية يسالها فيه عما إذا كانت ترغب في استمرار جهود الحكومة الهندية للتوسط بينها وبين الثوار التاميلين من أجل إرساء السلام في الجزيرة المضطربة .

وطلب غاندي الذي أعرب عن قلقه حيال التصعيد الحاد للعنف الدائر هناك من سريلانكا أن تبذل جهداً باراداة أكبر من أجل إحلال السلام وذلك عندما أنهى زيارة

رسمية لجزر المالديف أمس الأول . وكان وزير الأمن الوطني السريلانكي اوثلامو دالي قد ذكر في تصريح صحفي في الأسبوع الماضي أن سريلانكا تودع من الهند أن تتخذ برنامج المائدة في بلد جهود جديدة من أجل بدء حوار بين حكومة كولومبو وثورات التاميل والقادة السياسيين الذين كانوا يقيمون في المنفى في جنوب الهند منذ أكثر من عامين . ولم تتوصل الجهود الهندية في المساعدة على إيجاد حل سياسي لانتهاء العنف الدموي لأكثر من عام إلى حل حتى الآن .

القبض على ٩٥ شخصا عقب اضطراب في مصانع الغزل بالمحلة الكبرى المصرية

القاهرة - ١ ف ب : أمرت نيابة المحلة الكبرى في دلتا النيل بمصر بحبس ٩٥ عاملاً في مصانع الغزل والنسيج في هذه المدينة عقب محاولة للاضطراب في الجمعة الماضية بإدخال المصانع . وذكرته الصحف القاهرة الصادرة أمس الاثنين والتي أوردت هذا الخبر أن العمال المقيمين عليهم متهمون بالتجمهر وإثارة الشغب وكان ١٧ عاملاً في أحد أقسام المصنع قد

أمرت نيابة المحلة الكبرى في دلتا النيل بمصر بحبس ٩٥ عاملاً في مصانع الغزل والنسيج في هذه المدينة عقب محاولة للاضطراب في الجمعة الماضية بإدخال المصانع . وذكرته الصحف القاهرة الصادرة أمس الاثنين والتي أوردت هذا الخبر أن العمال المقيمين عليهم متهمون بالتجمهر وإثارة الشغب وكان ١٧ عاملاً في أحد أقسام المصنع قد

مسئول فرنسي يصل باكستان

اسلام اباد - واس : وصل السفير الفرنسي العام في باكستان في زيارة رسمية إلى اسلام اباد في زيارة ليلية تستغرق خمسة أيام .

ويذكر بأن روسي سيقيم خلال زيارته بإجراء محادثات مع وزير الخارجية الباكستاني صاحب زاده يعقوب خان تتناول العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك وقالت مصادر باكستانية بأن باكستان ستعبر موضوع عدم التزام فرنسا بالاتفاقية الموقعة عام ١٩٧٤ بين البلدين لتزويد باكستان بمسحة نووية .

ويذكر أن فرنسا رفضت القيام بالتزاماتها نتيجة للضغط الأمريكي وطلب باكستان بتعويضات فرنسية بهذا الشأن .



● أحمد رشدي وزير الداخلية لمصري

من ناحية ثانية أكد أحمد رشدي وزير الداخلية المصرية في حديث أدلى به أمس الاثنين لصحيفة الاهرام أن مصر لاتزال إحدى الدول المستهدفة بالنشاط الارهابي . وأضاف أحمد رشدي قائلا ان الارهاب يمكن ان يأتينا من جيراننا ولكنه قد يأتي أيضا من أماكن أخرى ويرى الوزير المصري أن قانون الطوارئ الذي أعلن في مصر عقب اغتيال الرئيس السادات عام ١٩٨١ يجب ان يظل ساريا طالما الارهاب يهدد البلاد .

وأكد أحمد رشدي حظر جميع المظاهرات التي من شأنها ان تتيح لبعض العناصر غير المرغوب فيها الانضمام إليها . ويذكر أحمد رشدي بهذا التصريح عقب إلقاء القبض مؤخرا على ٨٤ عاملاً من مصانع النسيج بالمحلة الكبرى بمنطقة وسط الدلتا .

محافظ البنك المركزي الأردني يؤكد عدم توفر النية لتخفيض الدينار الأردني

عمان - كونا : أكد نائب محافظ البنك المركزي الأردني الدكتور ماهر شكرى بأنه لا نية مطلقا لتخفيض قيمة الدينار الأردني . وأشار إلى أن سعر الدينار لهذا العام والعالم الماضي هو سعر حقيقي غير مبالغ فيه وأن الوضع النقدي الأردني سليم مائة بالمائة . وكان الدكتور شكرى يتحدث في ندوة عقدت بعمان الليلة قبل الماضية بدعوة من غرفة تجارة عمان ليبحث ومناقشة تعليمات البنك المركزي الأردني الخاصة بأسعار العملات الأجنبية .

وقال أن الهدف من تعديل تعليمات البنك المركزي الخاصة بأسعار العملات الأجنبية هو محاولة جعل التعامل بالعملات الأجنبية من خلال البنوك المرخصة في الأردن أقرب إلى الأصول المتعارف عليها في الأسواق الدولية فيما ستزيد المنافسة بين البنوك التجارية لمصلحة العملاء الذين سيقبلون في ظل التعليمات الجديدة أكثر مما سبق حيث ستصبح أسعار العملات الأجنبية مرتبطة مباشرة خلال ساعات العمل الرسمي في البنوك مع الأسعار في الأسواق الدولية بينما كانت البنوك في السابق تقيد بنشرة الأسعار التي يصدرها البنك المركزي . وأضاف أن الآن فإن الأسعار ستكون متقاربة على مدار الساعة من خلال الأجهزة الحديثة التي تنقل الأسعار من البورصات العالمية أي بالسعر الآني فورا . وشرح الدكتور شكرى كافة التوجيهات الإيجابية التي ستتخذ على البنك والعمل والتمويل على

دمشق - ق ن ١ : بدأت دمشق أمس في جميع أنحاء سوريا عملية الاقتراع لانتخاب ١٩٥ عضوا لمجلس الشعب السوري في دورته الرابعة . ويتنافس في هذه الانتخابات ٣٠٦٨ مرشحا لـ ٩٩ مقعدا عن العمال والفلاحين و ٩٦ مقعدا عن بقية فئات الشعب . وكان مجلس الشعب السوري قد أنهى مدة ولايته الثالثة التي استمرت خمس سنوات في الخامس عشر من نوفمبر الماضي كما كان المجلس قد بدأ دورته الأولى في عام ١٩٧١ عند تولي الرئيس السوري حافظ الأسد مقاليد الحكم في السادس عشر من نوفمبر .

من جهة أخرى ذكرت انباء صحفية في الكويت أمس أن حكومة رئيس الوزراء السوري عبدالرؤف الكسم ستقدم استقالتها فور الإعلان عن نتائج انتخابات أعضاء مجلس الشعب الجديد التي من المقرر ان تبدأ اليوم . وتتلقت صحيفة القبس عن مصادر سورية علمية أن وزير الاقتصاد السوري الحالي الدكتور محمد السعدي سيكلف بتشكيل الحكومة السورية الجديدة التي قالت ان من مهامها فتح مجالات جديدة لاستثمار رؤوس الأموال المحلية والعربية في القطاع الخاص السوري .

وتتلقت الدكتور السعدي الذي كان يرأس الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاقتصادي حقيقياً وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية في بلاده في ابريل من العام الماضي .

بدء انتخابات مجلس الشعب السوري

دمشق - ق ن ١ : بدأت دمشق أمس في جميع أنحاء سوريا عملية الاقتراع لانتخاب ١٩٥ عضوا لمجلس الشعب السوري في دورته الرابعة . ويتنافس في هذه الانتخابات ٣٠٦٨ مرشحا لـ ٩٩ مقعدا عن العمال والفلاحين و ٩٦ مقعدا عن بقية فئات الشعب . وكان مجلس الشعب السوري قد أنهى مدة ولايته الثالثة التي استمرت خمس سنوات في الخامس عشر من نوفمبر الماضي كما كان المجلس قد بدأ دورته الأولى في عام ١٩٧١ عند تولي الرئيس السوري حافظ الأسد مقاليد الحكم في السادس عشر من نوفمبر .

من جهة أخرى ذكرت انباء صحفية في الكويت أمس أن حكومة رئيس الوزراء السوري عبدالرؤف الكسم ستقدم استقالتها فور الإعلان عن نتائج انتخابات أعضاء مجلس الشعب الجديد التي من المقرر ان تبدأ اليوم . وتتلقت صحيفة القبس عن مصادر سورية علمية أن وزير الاقتصاد السوري الحالي الدكتور محمد السعدي سيكلف بتشكيل الحكومة السورية الجديدة التي قالت ان من مهامها فتح مجالات جديدة لاستثمار رؤوس الأموال المحلية والعربية في القطاع الخاص السوري .

وتتلقت الدكتور السعدي الذي كان يرأس الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاقتصادي حقيقياً وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية في بلاده في ابريل من العام الماضي .

استسلم ٢١٥ من رجال حرب العصابات في بنوم بنه : بانكوك - ١ ف ب : اشادت وكالة الانباء الكيويو أمس الأول الأحد إلى أن ٢١٥ من رجال حرب العصابات بينهم ٥ قبائل قد استسلموا للسلطات قرب حدود تايلاند وأحضروا معهم ١٥٩ بندقية . وذكرت الوكالة أن ١٥٦ من رجال حرب العصابات استسلموا للسلطات منذ أن تولي النظام الموالي لفييتام الحكم في كمبوديا قبل سبع سنوات . وتحقق فيقتام بما يتراوح بين ١٥٠ الف و ١٧٠ الف من جنودها في كمبوديا لصحية حكومة هنج سامرين

وزير الخارجية التونسي

قيام وحدة المغرب العربي.. هدفت سام وضروى

الجزائر - ١ ف ب : صرح اليجي قائد السبسي وزير خارجية تونس في حديث أذاعته مساء الأحد الماضي المحطة الثالثة في الإذاعة الجزائرية وهي محطة تبث إرسالها بالفرنسية بأن قيام المغرب العربي حلم وضرورة تفرض نفسها على جميع دول المنطقة . وأضاف السبسي قائلا ان المغرب العربي الذي يشكل الإطار للامتنع لمواجهة التحديات الخارجية والتقدم والتحديث الخارجية سيتحقق ويفرض نفسه وأكد السبسي أن تجديد قرض قيد الحماية في العالم جعل من مسائل قيام المغرب العربي ضرورة كبرى .

ولكن السبسي أشار إلى وجود عدة مشكلات غير مستعصية على الحل ومعوقات ومصاعب تعوق حاليا قيام المغرب العربي وقال قائد السبسي أن تونس حاولت في العام الماضي عقد قمة لدول المغرب العربي كان من المفروض أن تكون فرصة متميزة للتفكير معا وتحديد الطرق مستقبلا للمغرب أن تكون فرصة متميزة للتفكير معا وتحديد الطرق مستقبلا للمغرب العربي .

وأكد السبسي أن هذه المصاعب لن تقضي مع ذلك على الطموح في إنشاء المغرب العربي حتى ولو تعذر تحقيق ذلك على الفور .

مسعود رجوي

الفسادة الإيرانية بألمانيا الاتحادية مركز للأرهاب في أوروبا

بونتوا - منطقة باريس - ١ ف ب : أكد مسعود رجوي زعيم منظمة مجاهدي الشعب الإيرانية أن مركز الارهاب الإيراني في أوروبا يقع في سفارة إيران في ألمانيا الاتحادية حيث تتركز أعمال اثنين وعشرين شبكة تمارس نشاطها في جميع أنحاء أوروبا ونقلت إحدى هذه الشبكات الحوادث الإرهابية الأخيرة في باريس . وكان رجوي يتحدث لدى استقباله مساء الأحد الماضي لعدد من الصحفيين في منزله شمال باريس حيث يعيش في المنفى بمناسية الذكرى السابعة للثورة

الإيرانية التي أطاحت بالشاه ووجه رجوي اتهامات إلى حادادي القائم بالأعمال الإيراني الجديد في باريس وفكر رجوي أن حادادي يقوم بتهرب الأسلحة وأنه كان وراء اضطرابات دامية وقعت في الهند في عام ١٩٨٢ بمساعدة طلبة مسلمين . وأكد رجوي أن بيت إيران في كراوليا الذي يشرف عليه سعيد مصطفى هو مركز امداد الارهاب وأن مسجد هامبورج هو حلقة هامة في التنظيم الذي يعمل بفضل ٤٦ من بين ٨٦ إيرانيا طردوا من ألمانيا الاتحادية عام ١٩٨٢ وعدوا إليها واحدا اثر الآخر .



● مزاوي يرأس وفد تونس لقمة زعماء الدول الناطقة بالفرنسية

تونس - كونا : يتوجه رئيس الوزراء وزير الداخلية التونسي محمد مزاوي إلى باريس يوم ١٧ فبراير الحالي إلى باريس ليرأس وفد بلاده إلى قمة زعماء الدول الناطقة بالفرنسية الفرنكوفونية التي ستعقد في العاصمة الفرنسية لمدة ثلاثة أيام . وأبلغ مصدر مطلع وكالة الأنباء الكويتية أن من المقرر أن يجري محادثات مع زعماء الدول الفرنكوفونية حول عدد من القضايا المتعلقة بقضية الشرق الأوسط .

القاهرة - واس : أكتت مصر وارجواي أهمية عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط بمشاركة كافة الأطراف المعنية شريطة أن يكون مبنيا على احترام مبادئ حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وحق كل دولة في العيش داخل حدود أمته ومعترف بها . وأشار بيان صدر أمس الأول في القاهرة في ختام زيارة وزير خارجية ارجواي ادريك ليجز لمصر إلى أن المحادثات التي تمت بين الجانبين

حرضوا رفاههم على التطاهر لسانة مطالب متعلقة بالاجور . ويذكر أحمد رشدي أن البوليس يقوم بحملة واسعة النطاق ضد الارهابيين بجميع أشكالها والتي من شأنها تشجيع الفساد وأكد أن التطرق الديني تحت المراقبة الدقيقة .

وزير جليوني يصل القاهرة

القاهرة - ق ن ١ : وصل إلى القاهرة الليلة قبل الماضية السيد مارتان يونجو وزير الدولة الجليوني للشؤون الخارجية في زيارة للقاهرة ينقل خلالها رسالة إلى الرئيس المصري حسني مبارك من رئيس الجليون عمر يونجو . كما يجري الوزير الجليوني خلال الزيارة التي تستمر أسبوعا مناجات مع نظيره المصري الدكتور بطرس غالي .

محافظة لبنك المركزي الأردني يؤكد عدم توفر النية لتخفيض الدينار الأردني

عمان - كونا : أكد نائب محافظ البنك المركزي الأردني الدكتور ماهر شكرى بأنه لا نية مطلقا لتخفيض قيمة الدينار الأردني . وأشار إلى أن سعر الدينار لهذا العام والعالم الماضي هو سعر حقيقي غير مبالغ فيه وأن الوضع النقدي الأردني سليم مائة بالمائة . وكان الدكتور شكرى يتحدث في ندوة عقدت بعمان الليلة قبل الماضية بدعوة من غرفة تجارة عمان ليبحث ومناقشة تعليمات البنك المركزي الأردني الخاصة بأسعار العملات الأجنبية .

وقال أن الهدف من تعديل تعليمات البنك المركزي الخاصة بأسعار العملات الأجنبية هو محاولة جعل التعامل بالعملات الأجنبية من خلال البنوك المرخصة في الأردن أقرب إلى الأصول المتعارف عليها في الأسواق الدولية فيما ستزيد المنافسة بين البنوك التجارية لمصلحة العملاء الذين سيقبلون في ظل التعليمات الجديدة أكثر مما سبق حيث ستصبح أسعار العملات الأجنبية مرتبطة مباشرة خلال ساعات العمل الرسمي في البنوك مع الأسعار في الأسواق الدولية بينما كانت البنوك في السابق تقيد بنشرة الأسعار التي يصدرها البنك المركزي . وأضاف أن الآن فإن الأسعار ستكون متقاربة على مدار الساعة من خلال الأجهزة الحديثة التي تنقل الأسعار من البورصات العالمية أي بالسعر الآني فورا . وشرح الدكتور شكرى كافة التوجيهات الإيجابية التي ستتخذ على البنك والعمل والتمويل على

المجلس الوطني الحاكم في هايتي يحل للبرلمان واللجان الانتخابية لدونالديه

بور لو برايس - ١ ف ب : قرر المجلس الوطني لحكومة هايتي حل البرلمان في بور لو برايس . وتجدر الإشارة إلى أن برلمان هايتي يضم ٥٩ نائباً اختيروا خلال الانتخابات التشريعية التي جرت في فبراير ١٩٨٤ وتقول مصادر من المعارضة الداخلية والرأي العام في هايتي أن هذه الانتخابات شابها عمليات تزوير واسعة النطاق . كما علم من المصدر أن المجلس الوطني الحاكم برئاسة هنري نامفي قرر كذلك حل هيئة متطوعي الأمن القومي ميليشيات شعبية موالية لدونالديه .

وعلم من المصدر نفسه أن هذا القرار لن ينفذ إلا بعد إلقاء المجلس الحرص على احترام القانون للمرسوم الخاص بتشكيل الميليشيا الذي أصدره الرئيس فرنسو دونالديه بأمره في عام ١٩٦٤ . وتفيد مصادر طبية بأن المحصلة الجديدة للحوادث التي تقدرت في العاصمة منذ إعلان نيا مغادرة دونالديه البلاد صباح يوم الجمعة الماضي تتراوح بين ١٠ و ٨٠ قتيلاً وأغلبهم من الميليشيات الشعبية واصابة ٣٠٠ آخرين . وقد استمرت القوات المسلحة هايتية في نزع سلاح أعضاء الميليشيات على حين مازال جزء من السكان يواصل مطاردة أفرادها ونهب وسلب منازلهم .

مصر وارجواي تؤكدان على أهمية عقد مؤتمر دولي للسلام بالشرق الأوسط

القاهرة - واس : أكتت مصر وارجواي أهمية عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط بمشاركة كافة الأطراف المعنية شريطة أن يكون مبنيا على احترام مبادئ حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وحق كل دولة في العيش داخل حدود أمته ومعترف بها . وأشار بيان صدر أمس الأول في القاهرة في ختام زيارة وزير خارجية ارجواي ادريك ليجز لمصر إلى أن المحادثات التي تمت بين الجانبين

حرضوا رفاههم على التطاهر لسانة مطالب متعلقة بالاجور . ويذكر أحمد رشدي أن البوليس يقوم بحملة واسعة النطاق ضد الارهابيين بجميع أشكالها والتي من شأنها تشجيع الفساد وأكد أن التطرق الديني تحت المراقبة الدقيقة .

وزير جليوني يصل القاهرة

القاهرة - ق ن ١ : وصل إلى القاهرة الليلة قبل الماضية السيد مارتان يونجو وزير الدولة الجليوني للشؤون الخارجية في زيارة للقاهرة ينقل خلالها رسالة إلى الرئيس المصري حسني مبارك من رئيس الجليون عمر يونجو . كما يجري الوزير الجليوني خلال الزيارة التي تستمر أسبوعا مناجات مع نظيره المصري الدكتور بطرس غالي .

محافظة لبنك المركزي الأردني يؤكد عدم توفر النية لتخفيض الدينار الأردني

عمان - كونا : أكد نائب محافظ البنك المركزي الأردني الدكتور ماهر شكرى بأنه لا نية مطلقا لتخفيض قيمة الدينار الأردني . وأشار إلى أن سعر الدينار لهذا العام والعالم الماضي هو سعر حقيقي غير مبالغ فيه وأن الوضع النقدي الأردني سليم مائة بالمائة . وكان الدكتور شكرى يتحدث في ندوة عقدت بعمان الليلة قبل الماضية بدعوة من غرفة تجارة عمان ليبحث ومناقشة تعليمات البنك المركزي الأردني الخاصة بأسعار العملات الأجنبية .

وقال أن الهدف من تعديل تعليمات البنك المركزي الخاصة بأسعار العملات الأجنبية هو محاولة جعل التعامل بالعملات الأجنبية من خلال البنوك المرخصة في الأردن أقرب إلى الأصول المتعارف عليها في الأسواق الدولية فيما ستزيد المنافسة بين البنوك التجارية لمصلحة العملاء الذين سيقبلون في ظل التعليمات الجديدة أكثر مما سبق حيث ستصبح أسعار العملات الأجنبية مرتبطة مباشرة خلال ساعات العمل الرسمي في البنوك مع الأسعار في الأسواق الدولية بينما كانت البنوك في السابق تقيد بنشرة الأسعار التي يصدرها البنك المركزي . وأضاف أن الآن فإن الأسعار ستكون متقاربة على مدار الساعة من خلال الأجهزة الحديثة التي تنقل الأسعار من البورصات العالمية أي بالسعر الآني فورا . وشرح الدكتور شكرى كافة التوجيهات الإيجابية التي ستتخذ على البنك والعمل والتمويل على

ارجو موافاتي بملومات اضافية مع الإشارة إلى مدى أحقيته للاستفادة من برنامج: □ «التوقف أثناء السفر» □ «أستردام» مدينة الماس □ «جدول رحلات ك ل م إلى مختلف أنحاء العالم» الاسم: الشركة: العنوان:

مقدمة من المؤسسة الهولندية للترويج السياحي. الخطوط الجوية الملكية الهولندية KLM التي يوغسلافيا

«تخفيضات هائلة على الماس واقامة مجانية في أحد الفنادق الفاخرة؟»

«نعم، انه سبب وجيه آخر للسفر عن طريق هولندا.»



سافروا بطائرات ك ل م إلى أوروبا أو الولايات المتحدة الأمريكية واستمتعوا بالتوقف في أسترادام مدينة الماس الرائعة. ويقدم لكم برنامج «التوقف أثناء السفر» الإقامة في الفنادق والانتقالات داخل المدينة ووجبة شهية غامتا. ويستفيد المسافرون بطائرات ك ل م من التخفيضات الهائلة التي يقدمها أشهر مركز للماس في أسترادام. وهنا تحصلون على تخفيضات تصل إلى ٣١٪ على أسعار البيع العادية بالتجزئة، ويشمل ذلك تشكيلة واسعة من الأحجام والأشكال بما في ذلك أروع الأحجار الكريمة المقطوعة والمصقولة في العالم، كما نؤمن لكم توفير المواصلات من الفندق بجنا. هل تعتزم السفر عبر القارات؟ إذن سافر بطائرات ك ل م لتقضي وقتاً ممتعاً في هولندا.

● فطر الركاب رقم (١) أيام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء يغفر الدعاء ٧٠٣٠ صباحا يصل ابلق ٨٠١٩ بعد ابلق ٨٠٢١ يصل الهولف ٩٠٢ يغفر الهولف ٩٠٦ يصل الرياض ١١٠٣٨

الهواتف ١٧,٢٨. **● قطاع الزكيات رقم (٣) لبيومي الإيواء والصحة ●**

يعمل الدمام ٢,٤٥. يعمل بقيق ٣,٢٤. يقدر بقيق ٣,٢٣. يعمل الهولف ٤,١٧. يعمل الهولف ٤,٦١. يعمل الرياض البقيق

يعمل الدمام ١١٧. يعمل بقيق ١١٧. يعمل الدمام الرياض الدمام

يعمل الدمام ١,٣٠. مساء يعمل بقيق ٦,١٦. يعمل الهولف ٧,٥١. يعمل حرض ١١,٠١. يعمل الحرج ٣١. يعمل الرياض الدمام ٥,١. صباحا

يعمل الدمام ١١٩. يعمل بقيق ١١٩. يعمل الدمام الرياض الدمام

يعمل الدمام ٦,٣٠. مساء يعمل بقيق ٨,٣١. يعمل الهولف ١٠,٦. يعمل حرض ١,٣٠. يعمل الخرج ٢١. يعمل الرياض الدمام ٧,٢٦. صباحا

[illegible]

الرحلات القادمة			الرحلات المغادرة		
الرحلة	الوقت	جهة القدوم	الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٩٧٧	٥.٤٥ ص	الرياض - ابها	٩٧٧	٩.٢٠ ص	الرياض - جدة
٨٧١	٦.٣٠ ص	الرياض - حائل	٩٨١	٧.٣٠ ص	الرياض - شبروة - نجران
٩٩٨	٧.٣٠ ص	الرياض - عمان	٦٦٩	٧.٠٠ ص	جدة
٤٦٥	٨.٠٠ ص	الرياض - نخلديع	٨٨١	١١.٠٥ ص	الرياض - الطائف - الرياض
٤٦١	١٠.٣٠ ص	الرياض - نخلديع	٥٢٧	١.٤٥ ظ	ابوتلبي - حائل - الرياض
٥٢٧	١.٤٥ ظ	الرياض - الطائف	٢١٣	١٢.٤٥ ظ	الرياض - جدة
٢١٣	١٢.٤٥ ظ	ابوتلبي - حائل - الرياض	٤٦١	٤.٠٠ ظ	نجران - الرياض
٩٩١	٢.٥٠ ظ	نجران - الرياض	٤٢٥	٤.٣٠ ظ	جدة
٤٢٥	٤.٣٠ ظ	جدة	٢١٩	٥.١٥ م	الرياض - نخلديع
٢١٩	٥.١٥ م	الرياض - نخلديع	٤٢٧	٧.١٥ م	الرياض - بومبي
٤٢٧	٧.١٥ م	الرياض - بومبي	٤٢٧	٨.١٥ م	الرياض - نخلديع
٤٢٧	٨.١٥ م	الرياض - نخلديع	٢٥٠	١١.٠٥ م	جدة
٢٥٠	١١.٠٥ م	جدة	٤٦٩	٩.٣٠ م	الرياض - نخلديع
٤٦٩	٩.٣٠ م	الرياض - نخلديع	٣٤٣	١٠.٣٠ م	ابها - الرياض
٣٤٣	١٠.٣٠ م	ابها - الرياض	٩٩٨	١١.٠٠ م	

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الدمام صيدلية الحياة شارع العذامه هاتف ٨٣٣٠٨١
- الدمام صيدلية موا شارع العذامه هاتف ٨٦٨٦٣٥
- الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
- الخبر صيدلية الحدود شارع الامير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
- الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهولوف هاتف ٥٨٦٩٢٧٧
- الاحساء صيدلية المدينة عبيد الجعفر هاتف ٥٨٢٠٢٢٣
- الجبيل صيدلية الخنيزي شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢
- الدمام صيدلية شارع الامير منصور هاتف ٨٤٧٥٥٠
- الخبر صيدلية سارة الخبر الجنوبية هاتف ٨٦٤٨٣٨٨
- القطيف صيدلية للشفاء شارع الإمارة هاتف ٨٥٥١٥٣١
- الجبيل صيدلية الخليج شارع الصفا هاتف ٣٦١٦٦٢٤
- سيهات صيدلية الخليج شارع العلم هاتف ٨٥٦١١٦٦
- رحيمة صيدلية رحيمة شارع رقم ٥٠ هاتف ٦٦٧٢٨٣٧
- صافى صيدلية الصفا شارع العلم هاتف ٦٦٤٢٢٤٩
- الدقية صيدلية سعد الدين شارع عميرة الحزمه هاتف ٤٥٠٠٧٥
- حار الجبلان صيدلية الوشي هاتف ٧٢٢١٣٠٩
- الهولوف صيدلية الفاي مقابل مدرسة اللاس هاتف ٥٨٢٩٤٣٨
- الخبر صيدلية الزواوي شارع الحرة هاتف ٨٨٧٢٠١

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	غشاء
مكة	١٠:١٤	١٠:٢١	١١:٢٤	١٢:٣١	١:٣٦	٢:٤٧
المدينة	١١:١٤	١١:٢١	١٢:٢٤	١٣:٣١	١:٣٦	٢:٤٧
الرياض	١١:١٤	١١:٢١	١٢:٢٤	١٣:٣١	١:٣٦	٢:٤٧
القصيم	١١:١٤	١١:٢١	١٢:٢٤	١٣:٣١	١:٣٦	٢:٤٧
بريدة	١١:١٤	١١:٢١	١٢:٢٤	١٣:٣١	١:٣٦	٢:٤٧
تبوك	١١:١٤	١١:٢١	١٢:٢٤	١٣:٣١	١:٣٦	٢:٤٧
حريمير	١١:١٤	١١:٢١	١٢:٢٤	١٣:٣١	١:٣٦	٢:٤٧
ابها	١١:١٤	١١:٢١	١٢:٢٤	١٣:٣١	١:٣٦	٢:٤٧
جلفان	١١:١٤	١١:٢١	١٢:٢٤	١٣:٣١	١:٣٦	٢:٤٧

[illegible]

الخليفة العباسي ٢٤ قضى على نفوذ قادة الجيش في بغداد واعاد للخلافة هيبتها منها تسلم السلاجقة .. بلغت جيوشه خوزستان .. وانريجان .. شيد باب العظمى في بغداد .. اشتهر بحزمه ودهائه يتكون اسمه من ٢٠ حرفا اذا جمعت :

$$٧ + ٨ + ٢ + ١٨ + ١٧ + ١٩ = \text{من اشكال القمر}$$

$$١ + ٦ + ٣ + ١٥ + ١٣ + ١ = \text{دولة عربية}$$

$$١ + ٨ + ١١ + ١٢ + ١٢ = \text{من اندية كرة القدم السعودية}$$

$$١٤ + ١٥ + ١٦ + ١٠ + ١٢ = \text{سنة عربية}$$

$$٣ + ٤ + ١٥ + ١٤ = \text{من المعادن}$$

$$١ + ٣ + ٧ + ١٣ + ١٠ = \text{من ايام الاسبوع}$$

$$١٧ + ٢٠ + ١١ = \text{قناة هولييه}$$

حل اللغز [المحيط المتجمد الشمالي] :

[illegible]

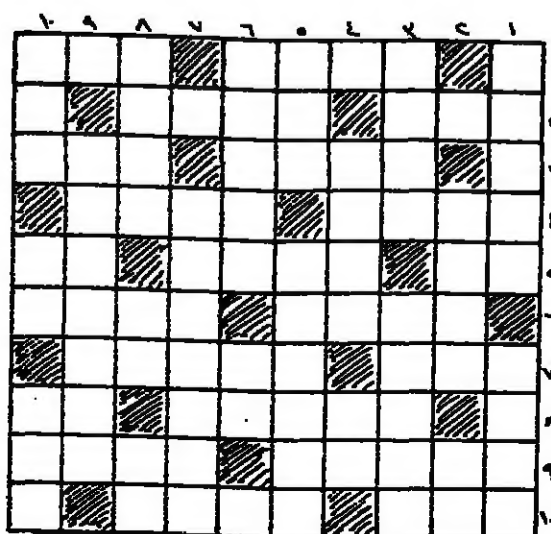
● حل الكلمة الضالعة :

{ للوهلة }

[illegible]

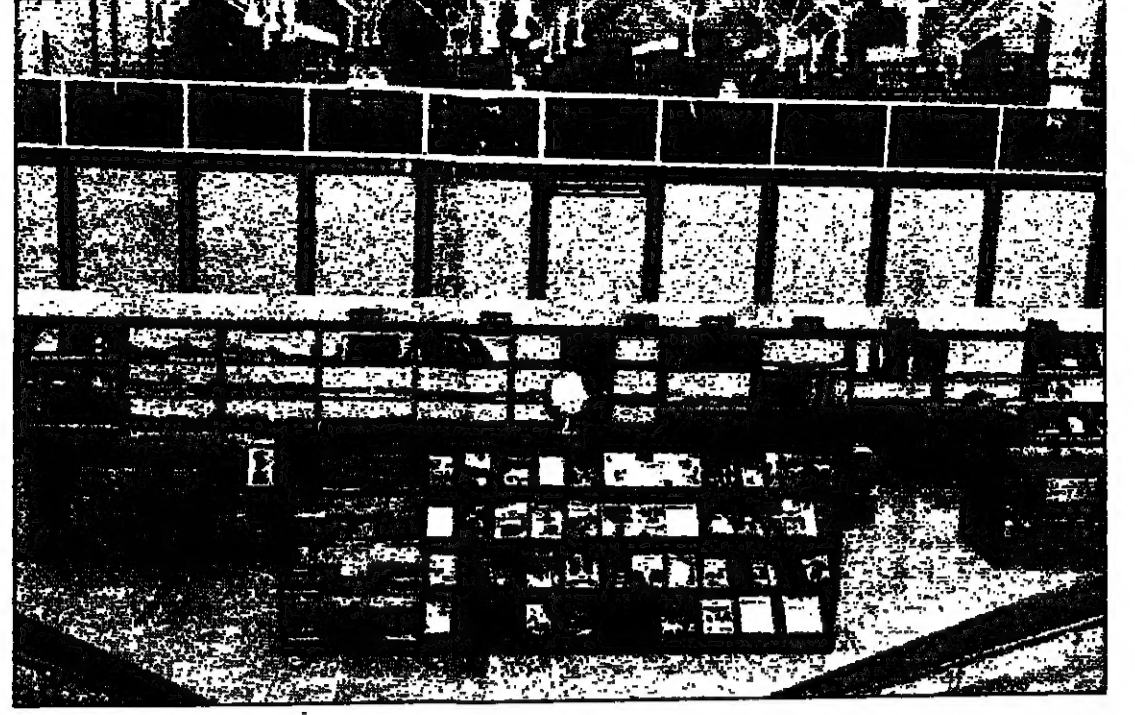
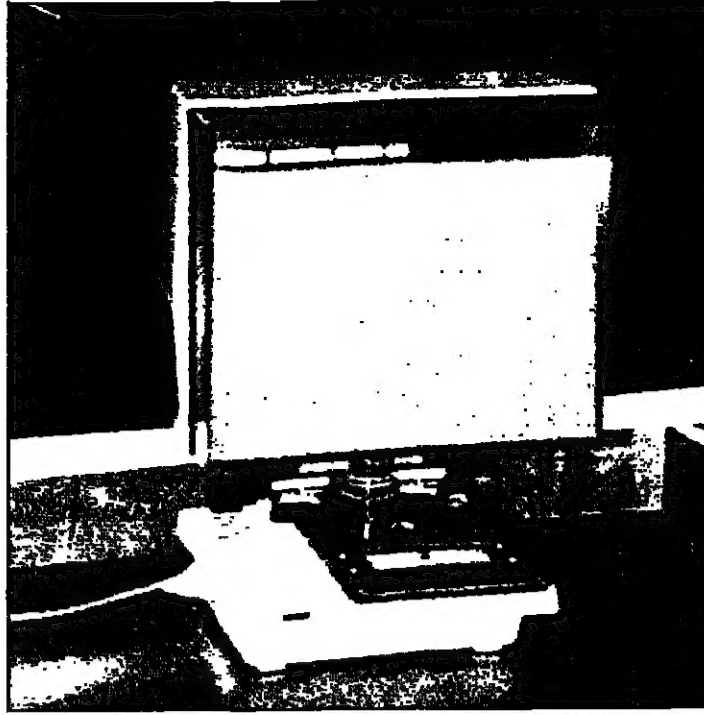
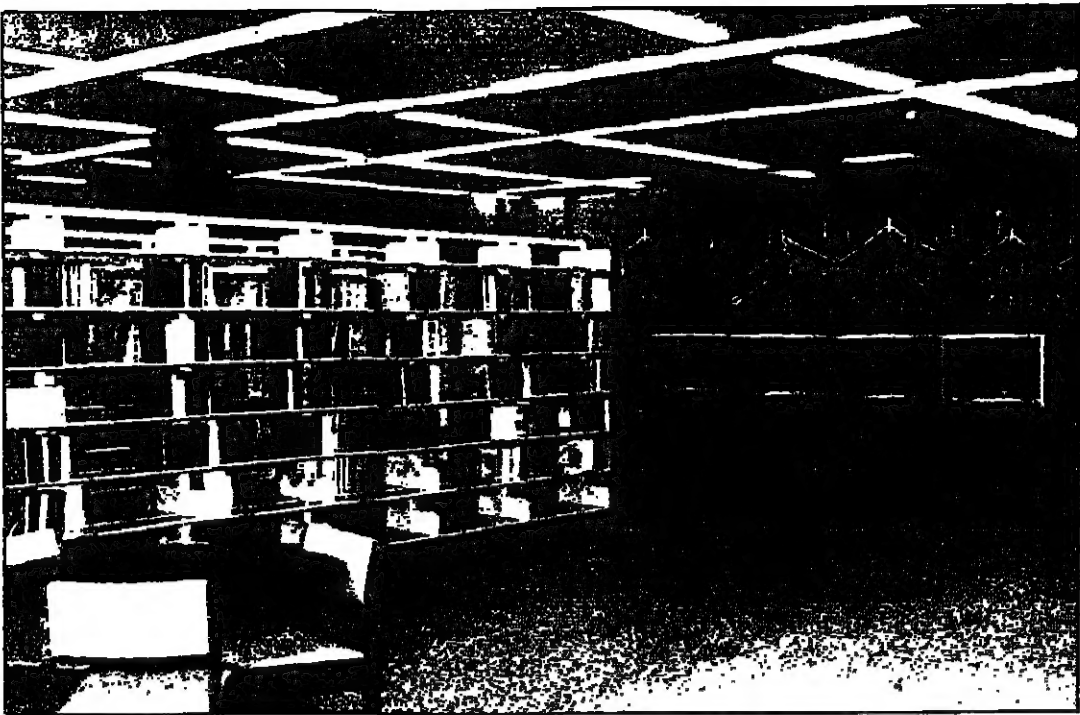
- **راسيا :**
- ١ - **عبر - مرتب ، معكوسة ،**
- ٢ - **معروف - ضمير**
- ٣ - **اضطربا - حصلوا على**
- ٤ - **معكوسة ،**
- ٤ - **نزل ، معكوسة ، -**
- ٥ - **لايذاع**
- ٥ - **منح - تنس ميعطرة +**
- ٦ - **ضمير**
- ٦ - **امنة ، معكوسة ، -**
- ٧ - **مقتسليهان**
- ٧ - **مخداته ، معكوسة ،**
- ٨ - **وسم - مقتسليهان - اجلب**

الفيثا :
تضع من الين - اهز
معكوسة ،
من الحيوانات - متاعب
ولجه - ٢/١ يائي
دل - اتعب
رج - معكوسة - علفت -
اكن
للنمادي + عمر
معكوسة - ابحت
يستخدم في الكتابة
معكوسة - تتبرن
استاز - ميعرة - ١/٤
وب
تضاد - معكوسة ، -
اجها
اعطى - ارجع



The cartoon consists of two panels. In the first panel, a man with a mustache, wearing a trench coat and a fedora-style hat, is walking from left to right. He is carrying a briefcase in his right hand and looking down at it. A car is parked behind him, and a city building is in the background. In the second panel, the man is walking away from the car, still carrying the briefcase, but now he is looking down at a cane he is holding in his left hand. The car and building are still visible in the background.

●● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. وإذا اكتشفتها في اقل من ذلك فإنيك تتدبر الملاحظة

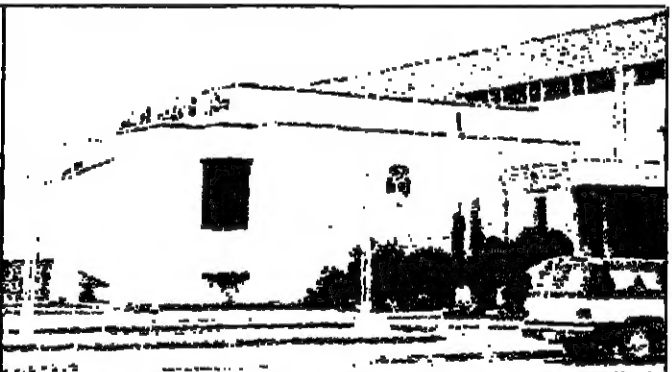


[اليوم] تتجول في أول مكتبة ثانية عامة في المملكة بالجوف

المكتبة تضم مجموعة كاملة للمخطوطات العربية الموجودة في المكتبة البريطانية



معالي امير الجوف عبدالرحمن الاحمد السديري



الدينية بهذه المناسبة وأخيراً كان اختتام مسابقة ثلاثة القرون الكريم. إضافة إلى ذلك تقوم اللجنة الثقافية بالدار إلى المشاركة في كافة المناسبات الرسمية مثل: أسبوع المرور لدول مجلس التعاون الخليجي، حيث أقيم معرض ومحاضرات في دار الجوف للعلوم.

٢ - أسبوع الصحة العالمي
محاضرة ومعرض أقيم في دار الجوف للعلوم.
٣ - إقامة معرض للكتاب يميني دار الجوف للعلوم.
٤ - المشاركة في كل ما يتصل بثراء المنطقة وإنشاء متحف ملحق بالدار.

٥ - المشاركة بتكوين فرقة الجوف للفنون الشعبية والتي بدأ أول عرض لها في عيد الفطر ١٤٠٥ هـ في السديريه بالجوف.
٦ - شاركت في يوم الشرطة العربي هذا العام والذي أقيم فيه محاضرات عن الأسبوع والذي أقيم في الدار.
٧ - ستقوم الدار بالمشاركة في ندوة النخيل التي تقيمها جامعة الملك فيصل في المنطقة الشرقية خلال جمادى الثاني القادم.

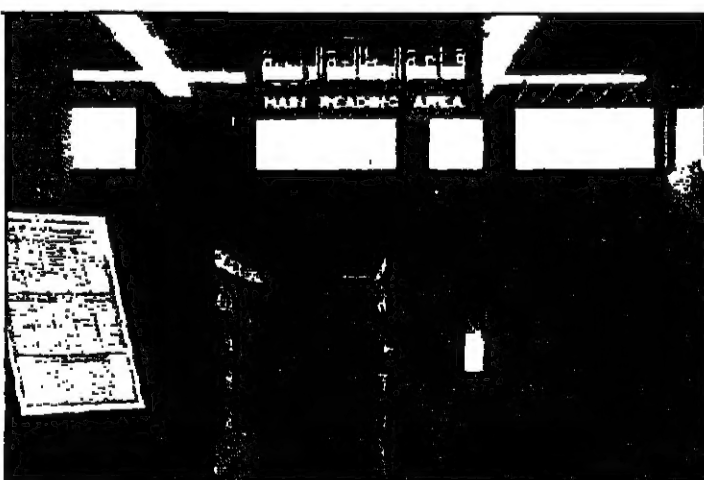
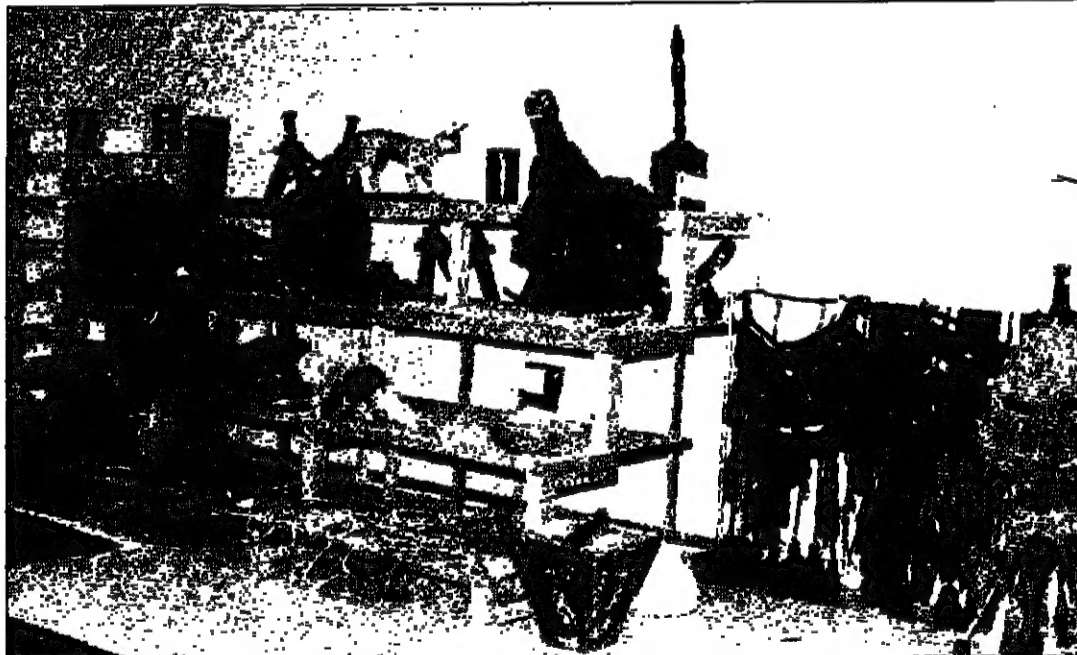


للحضارة على مستوى نموذجي بالمنطقة كما يتم التخطيط لإنشاء مركز لتعليم الآلة الكاتبة للفتيات. قامت عدة أنشطة ثقافية نسائية لمكتبة القسم النسائي منها:

- في السابع والعشرين من شهر ربيع الأول من العام الماضي أقيمت محاضرة موضوعها « الزواج بين السنة والابتداع » للأستاذة آسيا العباس معيدة الدراسات الإسلامية بالكلية المتوسطة بالجوف.
- في الثاني من جمادى الأولى أقيمت محاضرة من رعاية المثل للأستاذة خديجة علي جمعة مديرة المعهد الصحي بالجوف.
- في السادس عشر من نفس الشهر أقيمت محاضرة بعنوان جوانب من رسالة المرأة المسلمة المعاصرة - للأستاذة ملك الشقفة مدرسة اللغة العربية بالثانوية الثانية بالجوف.

- في السابع والعشرين من جمادى الثاني كانت هناك محاضرة موضوعها « دور المرأة في تحقيق السلامة الروحية » للأستاذة أمال محروس - محاضرة تربية وعلم نفس بالكلية المتوسطة بالجوف وتخللها عرض مرئي لبعض التجهيزات.

● المرأة تشارك في عدة أنشطة كالأسميات والنحوات والمحاضرات



الانجليزية كما تساهم المكتبة النسائية في وضع برامج للتوعية للفتيات في مختلف التخصصات. يقوم القسم النسائي بالأعداد لافتتاح أول روضة للأطفال ودار

المفترة، الحياة البرية وفيلم عن الحج إلى بيت الله الحرام. - شرائط فيديو بيتامكس ويوماتيك تتعلق بنواحي التقدم في الملكة وتاريخها قديماً وحديثاً إلى جانب الأنشطة الخاصة بانجاب وتربية الأطفال.

تكوين دار الجوف للعلوم تتكون دار الجوف للعلوم على قسمين متشابهين متفصلين تماماً أحدهما مكتبة علمية للرجال والآخر مكتبة عامة للنساء وتعتبر الأولى من نوعها في مجال المكتبات العامة النسائية في المملكة. وتتسع قاعة المطالعة الرئيسية لأكثر من ٦٠ فرداً إلى جانب ذلك يوجد خلوات للباحثين والباحثات في كل قسم على حدة من أجل إعداد البحوث الخاصة ومجهزة بالأجهزة القارئة للميكروفيلم والميكروفيش وخدمات التصوير بالعلم. وتتسع قاعة الدوريات في كل قسم لعدد ٢٥ فرداً في وقت واحد كما تشمل المكتبة قاعة محاضرات مجهزة لاستقبال ٢٨٠ شخصاً وبها من الوسائل السمعية والبصرية العديدة من أجهزة العرض السينمائي والتلفزيوني والفديو والكاميرات وعرض الشرائح وغيرها.

كما تضم دار الجوف للعلوم مجموعة خاصة بشبه الجزيرة العربية تشتمل على مجموعات من الكتب والدوريات والخرائط والمخطوطات والوثائق والعملة والرسائل. وغيرها ويجري حالياً إعداد قائمة خاصة بالمجموعة كصدر أساسي عن تاريخ الجوف، خاصة والمنطقة الشمالية والملكة بوجه عام. كما تضم مجموعة كاملة للمخطوطات العربية الموجودة في المكتبة البريطانية بلندن ومجموعة نادرة من الخرائط والعملة والطوايح البريدية. تقوم على تنظيم «ديوى العشري» في التصنيف كما تقوم حالياً بإعداد الفهرس البطاقي الكامل لكل المكتبتين وفق أحدث

إعداد: محمد العنزي تصوير: السيد الحصري

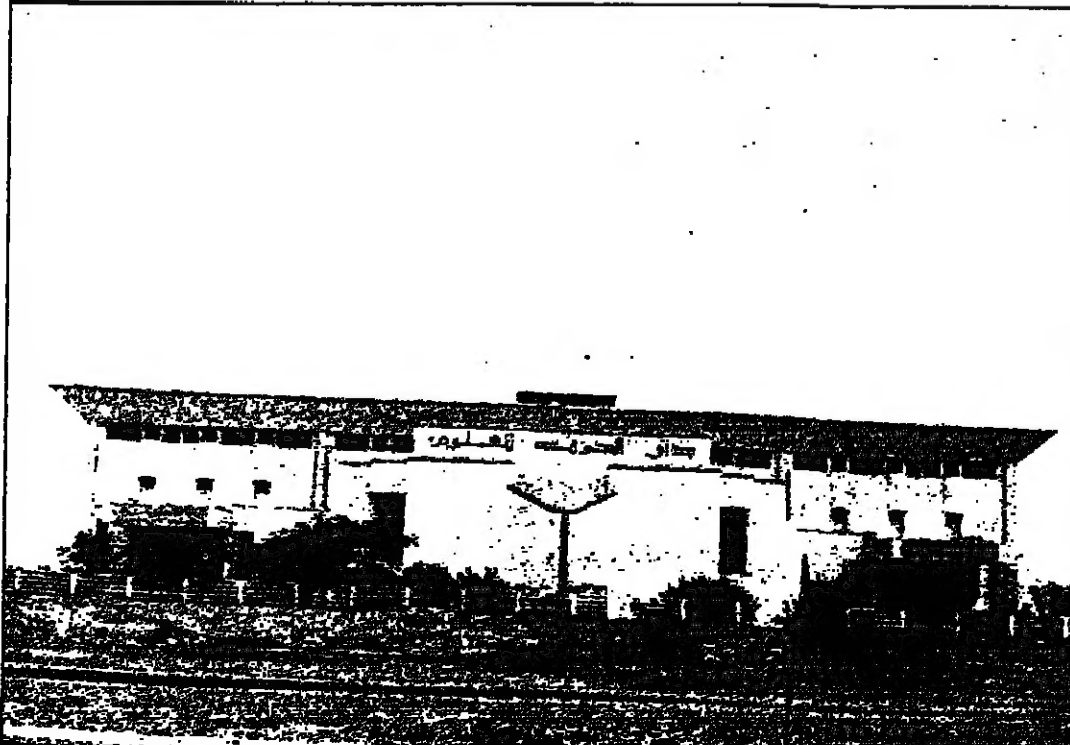
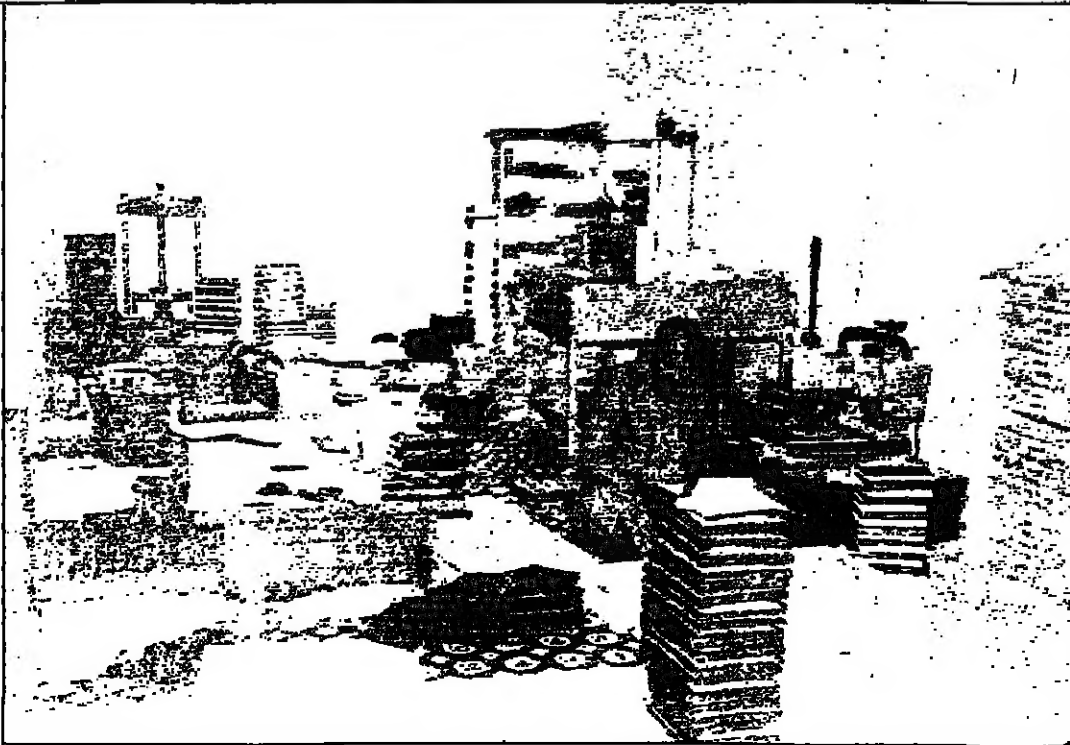
في منطقة الجوف التي اشتهرت منذ قدم التاريخ بموقعها الجغرافي بين الجزيرة العربية والدول العربية في شمالها تقدم جهوداً رائدة بإبراز أوجه النشاط الثقافي مما انعكس على عطاء أبناء المنطقة وأنشطتهم الثقافية ولاشك بأن للمرأة نصيباً في هذا المجال حيث ساهمت مؤسسة دار الجوف للعلوم التابعة لمؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية في إنشاء مكتبتين واحدة للرجال وأخرى للنساء هذا بالإضافة إلى أهداف أدبية وثقافية تقدمها المؤسسة ومن أهم هذه الأهداف:

- تطوير خدمات دار الجوف للعلوم وجعلها مركزاً للبحث العلمي والأدبي.
- حفظ تراث المنطقة الأدبي والأثري وإنشاء متحف خاص. - المساهمة في دعم النهضة العلمية في منطقة الجوف ورفع مستوى الفرد صحياً وثقافياً واجتماعياً.
- العمل على إحياء أسبوع الجوف في وقت مناسب كل سنة وإقامة سباق الهجن، ومسابقة المزارعين، ومعرض السجاد بالجوف.
- قامت المؤسسة بتقليد العديد من المشاريع الخيرية والتنموية منها:
برنامج لتعليم اللغة الإنجليزية. مركز البيان. مدرسة لالة الكاتبة والسكرتارية. روضة أطفال ومسجد. مركز لحفظ القرآن الكريم. الندوات للمنطقة. برنامج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها بالجوف. برنامج تقوية الطلبة والطالبات في المواد المختلفة.

دار الجوف للعلوم تعتبر دار الجوف للعلوم هي الشفرة الأولى لمؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية والتي كان قد بدأها المؤسس عام ١٣٨٢ هـ.

- بدء العمل بالبنية الجديد في جمادى الأولى عام ١٤٠٤ هـ وذلك بنقل مجموعات من المكتبة القديمة والتي كان عددها حوالي ثلاثة آلاف كتاب وقد بلغت مجموعة المكتبة حتى شهر شوال عام ١٤٠٥ هـ ٢٠١٢٧، كتاباً عربياً منها ٤٠٣٨، كتاباً أجنبياً وعدد الدوريات ١٥٥، صحيفة ومجلة منها ٤٢، أجنبية أما الوسائل السمعية والبصرية فهي أقلام ١٦ ملم ملونة عن أشهر حدائق الحيوان في العالم في سبع مدن مدة كل فلم ٢٠ دقيقة ناطقة باللغة العربية.

- مجموعة أفلام تعليمية مهنية عن الصناعات والهندسة والبلاستيك والميكروالكترونيات والسبك... الخ.
- مجموعة أفلام عن انجراف القارات، الطيور، الحيوانات



تسليم

التسليم صبرا للجمعية العربية

● الأستاذ عبد الله محمد الشهاب رئيس تحرير مجلة (الجيل) التي تصدرها الرئاسة العامة لرعاية الشباب يقترعه على الرئاسة العامة لرعاية الشباب كعضو في إدارة الجمعية بعد أن تم نقل خدمته من وزارة الشؤون البلدية والقروية بقاء على طلب من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب.

الجدير ذكره أن الأستاذ الشهاب من الأدباء والكتّاب الذين يجمعون بين الاهتمام بالجنود الأدبية الأصيلة والاهتمام أيضا بالباب الحديث.

الفقد الأدبي .. هل لنا موقف منه ؟!

جدة - أبوجهاد :
لقد فقد الأدبي وموقفا منه أراء وأفكار يتناولها الدكتور عبدالله الغدادي من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة والدكتور عزت خطاب والدكتور سعيد اليازجي من جامعة الملك سعود بالرياض ويديرها الأديب محمد رضا نصر الله من الرياض.

هذه الأسماء التي ستقام غداً الأرواح بقاعة المحاضرات بتدبير الوحدة الريفي بركة تلي ضمن التشكيل الثقافي والأدبي للنادي والذي يشرف عليه الدكتور كستوي وإدارة الدكتور عبدالحسين هلال.

ومن المواقف أن يحضر هذه الأسماء التي تعود حول النقد الأدبي والموقف منه عدد كبير من المهتمين في النقاشات الأدبية والمثقفين لآراء الدكتور.

اليوم



الثلاثاء ٢ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ العدد ٤٦٢٨

داخل العدد

- المسرح التليفزيوني للبحرين
- تفاعل الإذاعيين بين دول مجلس التعاون.
- لقاء مع أديب سام.

ثلاثون وثلاثون يحاضرون في ليبيا

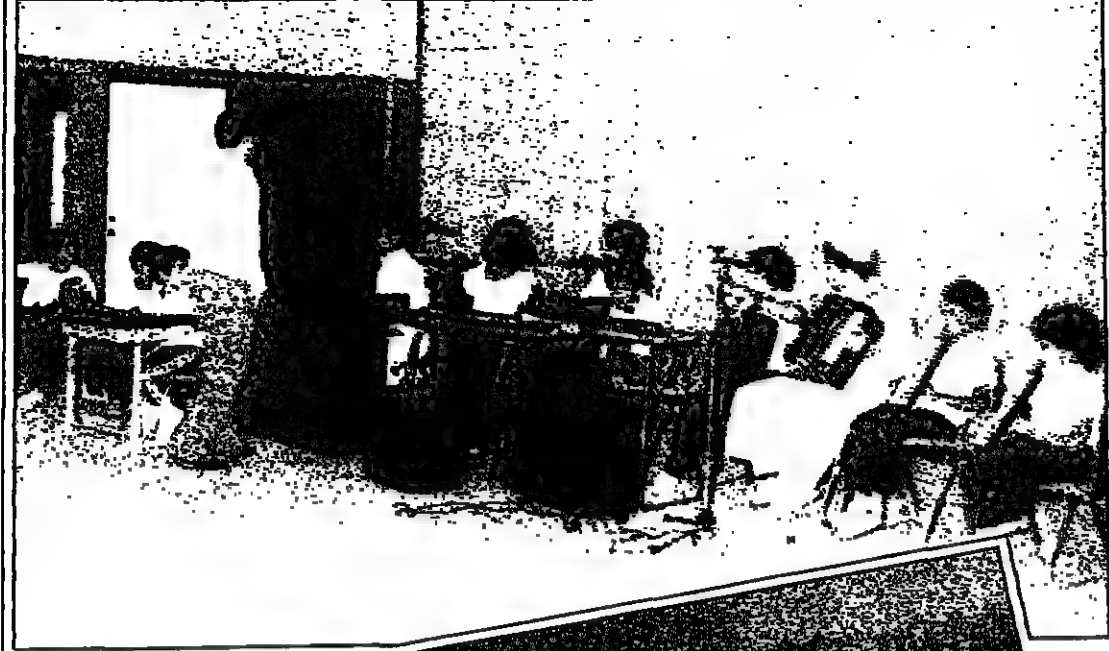
القاهرة - مكتب اليوم :
قصر ثقافة قصر النيل بالقاهرة الذي يشهد نشاطا واضحا والذي يديره الأستاذ علي فتح الباب بدأ في تقديم سلسلة من المحاضرات عن الفن السينمائي في دراسة حرة تستمر لمدة نصف عام.

يشترك في هذه المحاضرات عدد من الفنانين والنقاد السينمائيين منهم توفيق صالح، وهامم النحاس، وكامل رمزي، وصالح النحاس، وعلي أبو شادي، ولحمد الحضري، وسعيد سيف.



السينما العربية الجيدة من أين وكيف .. والى أين ؟

الليلة : برعاية نائب قائد قوات الدفاع الجوي : مدرسة البنين بمعهد قوات الدفاع الجوي في حفلها الفني والثقافي الرابع



جدة -
على شرف صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن سلطان بن عبدالعزيز نائب قائد قوات الدفاع الجوي يقام مساء اليوم الحفل الفني والثقافي الرابع لمدرسة البنين بقوات الدفاع الجوي بجدة ويتضمن الحفل إلى جانب فقرات الاناشيد والرقصات الاستعراضية والتراثية والموسيقى افتتاح معرض التربية الفنية والوسائل التعليمية.

[برنامج الحفل]
تبدأ أولى فقرات الحفل بالسلام الملكي وتقدمه فرقة الموسيقى بالمدرسة ثم القرآن الكريم ويقدم بصوت أحد طلبة المدرسة بعد ذلك تلقي كلمات من الأولى لمدير المدرسة معلا دغيبيل الحربي والثانية لمستول الاشراف الطلابي محمد العمري.

بعد ذلك تبدأ فقرات الاناشيد وتقدم في هذه الفقرة ثلاثة اناشيد هي (تحية الحضور ، احنا الاطفال ، الهي) وقد شارك في اعداد كلماتها والحانها كل من محمد العمري وعبدالرازق السامري وعبداللطيف السيد، ثم فقره يقدمها الطالب خالد شكر ثم بعد ذلك تبدأ مسرحية (مشرق النور) التي ألفها الدكتور احمد الشرياني.

بعد المسرحية تقدم لوحة شعبية من التراث البدوي وفي من كلمات عريف حمدان وقلم بتصميمها واخراجها عبدالرازق العاوي.

يتخلل هذه الفقرة ونشيد اللوحة الاستعراضية نشيد (لجيل الفهد) ثم يقوم بعض

الطلبة بتقديم فواصل موسيقية والقاء الكلمات التفسيرية . يلي ذلك العرضة النجدية والتي هي الاخرى لدى الفقرات التي يقدمها طلبة المدرسة وقام بتدريب الطلبة عريف حمدان واخرجها عبدالرازق العاوي . بعد هذه الفقرة وفي ما قبل الختامية يتم توزيع الهدايا والجوائز التقديرية ثم السلام الملكي [المشاركون]

ساهم في اعداد فقرات

الحفل الفني الثقافي الرابع المدير ومعية التدريس بالمدرسة بالإضافة الى اقسامها الفنية والثقافية كاقسام المسرح والموسيقى والفنون الشعبية والفنون الاستعراضية .

وعبر عبدالرازق العاوي اشراف الفني بالمدرسة عن امتنانه للاستعدادات التي بذلتها المدرسة وتقاهم الطلبة لهذا الحفل وقال ان الفنون

الاستعراضية سوف يسهم في تقديمها الليلة أكثر من ١٢٠ طالباً من المدرسة وقد شكلت لجنة الاشراف على الحفل من قبل عايد السنيدي واحمد المعتر بافد اشراف عام ، وحسيد الفربي وسعيد القامدي وناجي الجحدي « نظم » ويقدم فقرات الحفل حمادي المصباحي ومحمود عباس .

من باب التذكير .. نقول لكم بكل الحب



● مشعل الخالدي



● عبدالقادر حلواني



● محمد البيركي

الرياح بما لا تشتهي السفن .
● مسرحيونا السعوديون : عندما قامت جمعية الثقافة والفنون بالدمام امسياتها المسرحية كانت تهدف لمناقشة وضعكم جيداً وكان المستأثرون بها يعملون لجمع فنانينا ليناقشوا امورهم وقد هيات لهم سبل انجاح ذلك لكن تجارب

الكثيرين لم يكن كما هو المتوقع خاصة ما وضعتم الصحافة الفنية لدينا اعددة للمسرح السعودي .
● الكتيب الغنائي محمد البيركي : ثقي ان ما يكتب عك لا يصدر الا من حب وتقدير لكم وكذلك خفا من الانزلاق في

متمات الكلمة .
وتذكر ان الذين اشدوا بك في البدايات وقدروا عطافكم بهمهم استمراكم بنفس القوة ان لم يكن اقوى .
● الفنان مشعل الخالدي : طالت الفية .. بعد الشريط الاول « لا حس ولا خير » عسى اللحن يكون خيرا .

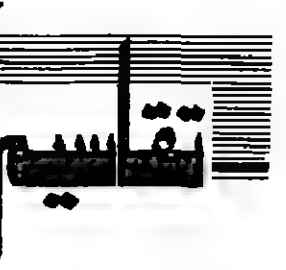
أوقام العام

القاهرة / مكتب اليوم :
تقوم حالياً الهام شاهين ببطولة فيلم « الاوهام » مع رجاء يوسف وحسن سرحان ومصطفى فهمي وحاتم ذوالفقار .

والفيلم من اخراج احمد النحاس وانتاج رجاء يوسف زوجة المخرج . وفي نفس الوقت تقوم الهام ببطولة فيلم « روحين في جسد » مع محمد صبحي وسعيد عبدالغني

وحسن مصطفى .. قصة واخراج سعد عرفة .

● محمد صبحي



المرح .. الواقع والطموح

● حينما تجد نفسك امام فنانين يتعدى طموحهم الوضع الحالي لنشاط مسرحنا المحلي فإنك ستصطب بالدهشة وترسم السؤال التالي .. لماذا يتكلم هؤلاء عن مسرح ليس له وجود اللهم إلا بعض التجارب التي لم تصل حتى الآن الى ان نقول بأنه يوجد لدينا مسرح يمكن ان نتكلم عنه وعن همومه .. طبعاً هذا السؤال قلة أحد المتفرجين على مسار الامسية التي اقامتها جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. وهذا المتفرج يؤكد من خلال سؤاله هذا بأنه خارج المجال الفني ..

هذا حقيقة ولو انه داخل المجال الفني لتغير السؤال واهتم بالبحث عن لغة او كلمة داخلية تهم الحركة المسرحية نفسها لانه من خلال هذا التسؤل الذي يتم عن سطحية السؤال وتهميشه لسد المسرح المحلي في خارج اطار المعرفة الحقيقية بشمولية المسرح المتكثف .. الزمان .. المكان .. الكيف .. الرجل .. المرأة .. الموسيقى .. الفن التشكيلي .. (الديكور) .. الجمهور (المتفرجين) .. الكراسي .. الاضاءة .. النص .. وكل ما يدخل ضمنه ، فناناً ، ادبياً ، كوميدياً .. مساوياً كل تلك الاشياء هي السؤال الاهم الذي يبحث عنه الفنان .. إذن الطموح يتعدى صقل شيء موجود الى ابداعه وتشكيله كخبر يومي لتلقي تلك العناصر في عمل مسرحي مكثف مستقبلاً .. ولقد اكد ذلك الأستاذ جميل جودي عندما قال (بأن بداية الحركة المسرحية في العالم العربي وفي تونس خاصة كانت متواضعة ولكنها نمت ووصلت الى ما وصلت اليه الآن) .. ونعتقد بأن ذلك لن يتأخر الا بعد ان يدعم الفنانون جهودهم بانتاجية متواضعة تهتم بالكيف .. لا (بالكم) ..

مبارك الحمود

جمعية جدة تحضر المعرض التشكيلي للجمعية في صفا

جدة - جميل محسن :
اقام مساء يوم الاحد الماضي في صالة رويان للفنون الجميلة المعرض الفني التشكيلي للجمعية السعودية « مي شطا » وذلك بحضور عدد من الشخصيات الفنية وجمهور كبير من متدربي الفن التشكيلي .

الجدير بالذكر ان الحفل اقيم تحت رعاية الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون (فرع جدة) واقتحه مدير الفرع البروفيسور عبدالحميد رشوي الذي عبر عن امتنانه وامتنان المسؤولين بالفرع لرعاية مثل هذه المعارض التي تساعد على انتشار الفن التشكيلي داخل المملكة وقال ان المعارض التي تقام سعديا وعربيا وعالميا بهدف من خلالها الى التعريف بالفنانين العرب وهي فعلا خطوات في هذا المضمار .



● يوسف شعيبان

انتجت ليلي طاهر من تصوير السهرة التليفزيونية « هذه الحياة لنا » مع شكرى سرحان ، وتصور حالياً المسلسل « عشما يكي العصفور » الذي يقع في ١٠ حلقات مع يوسف شعيبان ومن اخراج مراد الخولي .

سفير ومرثي

لمرأة ككل النساء

بعد طارق بن زياد

القاهرة - مكتب اليوم :
بعد توقف استمر أربعة اعوام تستأنف سهر مرثي بطولة فيلم « طارق بن زياد » حيث استبدل المنتج الفيلم المخرج عبدالله المصباحي بالمخرج خليل شوقي بعد ان تم تصوير اثنتي عشرة دقيقة من الفيلم بلقت تكاليفها تسعين الف جنيه وتم الاحتفاظ ببطال الفيلم وهم سهر مرثي وفريد شوقي وحسن فهمي ويصور بين المغرب وتونس والجزائر وجبل طارق واسبانيا والاسكندرية واستوديو الامرام .

ويعد انتهاء تصوير الفيلم تقوم سهر ببطولة فيلم « امرأة ككل النساء » الذي يخرجها صلاح ابوسيف عن قصة الصحفي وجية ابونكري .



السينما العربية الجديدة

العصر القادم يحدد السينما العربية

النشاط الاقتصادي في السينما العادية

هذا التاريخ كان تأثيرا سلبيا بالطبع على السينما المصرية غنية، فهي سينما الإنتاج الضخم، وحتى من الخلفية الفنية في إنتاجها ان تصفد جميع عبقرة السينما في مصر، وتنفذ سينما غنية كان ضار للسينما المصرية، وقد أدى على المدى الطويل إلى ان تصفد الإنتاج السينمائي المصري بالكم والإسلاف.. ربما - أيضا - لا نستطيع نقد الجوانب الإيجابية، فهي تحتاج مستوى عال من الخلفية التكنولوجية والفنية، لقد كنا نقنع بتقليد الجوانب السلبية وأصبحنا نغذو التي نضل بها على المعلم نقادة سينما امريكية وحيدة.

هذا ضار من ناحية أخرى، لأن من المعروف ان نضل على كل الاتجاهات، على السينما الغربية الامريكية والهندية واليابانية.. ان ربما كان هذا التاريخ متعلقا إلى حد ما بخصوص فترة النشأة.. ثم تفسر أسباب هذا التاريخ، بهذه الجوانب السلبية حتى الآن، اننا مثلا، في ملكه، وداعا أم لا الجيد، فيونيفرت - نوفمبر ١٩٨٥، الذي تتناول النسخة الفرنسية لسيناريو فيلم يوسف شاه - الآخر، وصحت عدد كبير من الظواهر التي تراها سلبية في هذا الفيلم الجديد، وأنت تومي - بهذا الشكل أو ذاك - إلى تاريخ غريب.

الغنية.. في إيطاليا، كذلك انعكاس الهزيمة على السينما هناك ليس يحجم انعكاسها هنا. بل كانت لنشأة الواقعية المصرية علاقة أيضا بضيق فلسطين على المستوى القومي؟ لم تكن هناك علاقة بين الواقعية المصرية والظلمة الفلسطينية وليس من الصدفة أنه لا يوجد مخرج من مخرج الواقعية المصرية قد تصدى للظلمة الفلسطينية، أيضا باستثناء توافق صلح.

لا أقصد تناول القضية الفلسطينية باللعن القريب.. أقصد الأسباب التي تجعل للفلسطينيين يشعرون بتدهور كامل للأوضاع على كل المستويات.. فيحاولون البحث عن اتجاهات بديلة جديدة.

من هذه الزاوية نعم بلا شك.. القضية الفلسطينية قضية عربية، ولكن واضحا ان الهزيمة ١٩٤٨، مع العدو الصهيوني لها نتائج في كل بلد عربي، خصوصا في بلاد المواجهة المباشرة «سوريا ولبنان ومصر» الخ، ومصر باعتبارها الرائدة في السينما كان لا بد ان يكون لذلك الهزيمة انعكاسها على السينما المصرية. ولكن الهزيمة أمام العدو الصهيوني في ١٩٤٨ ليست في حجم هزيمة

أخرى، وظلت السينما بعيدة عن الواقع، ان جاءت مجموعة من الفنانين السينمائيين: توفيق صالح، صلاح يوسف، وأن حد ما بعض الافلام تركت، وقد بدأ اتجاه الواقعية الجديدة، متأثرا بالواقعية الإيطالية، وليس من الصدفة ان اغلب الافلام الواقعية ظهرت بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية في إيطاليا ثم في مصر.

اننا كانت الواقعية الإيطالية قد ظهرت كنوع من رد فعل للظلمة في إيطاليا، أما هي العوامل المحلية، هنا، التي ظهرت الواقعية كرد فعل لها؟ ليست أسباب ظهور الواقعية في إيطاليا مختلفة عن أسباب ظهور الواقعية هنا؟ نعم. ربما الأسباب مختلفة، الواقعية الجديدة الإيطالية كانت رد فعل لتدهور الأوضاع وهزيمة إيطاليا في الحرب العالمية الثانية بينما الواقعية المصرية كانت ان حد كبير، رد فعل لتدهور الأوضاع الاجتماعية في مصر في نهاية الأربعينات وبداية الخمسينات: كانت هناك أزمة علاقات اجتماعية، وأزمة نظام لم تكن هناك قضية ابدأ.. ولذلك تختلف الواقعية هنا عن الواقعية الإيطالية.. الواقعية الإيطالية أكثر حدة، وأيضا أكثر واقعية، وربما كانت

□ للقلم - اليوم - حسين حمودة

النقد السينمائي، مصطفى درويش من أهم الإعمدة الأساسية للنقد السينمائي في مصر. قدم - طيلة ربع قرن - خدمات جليلة للسينما الجادة والنقد السينمائي الجاد. ولا ينسى السينمائيون، هنا، كيف كان هذا النقد الكبير، في عروش «جمعية سينما الفن» التي أشرف على تأسيسها وعلى نشاطها طوال عقد كامل - ايام بترجمة الكثير من الافلام غير المترجمة.. ترجمة فورية، بصوته المجرد، كتحطيط العرب القدامى! عن لغات مختلفة!

مع هذا النقد الكبير.. كان علينا ان نحاول محاورته في مواضيع متعددة: في رحلة السينما المصرية والعربية الجادة، في تأثير السينما الغربية على سينما الوطن العربي، في «سينما السينمائيين» وتقييمه لتجربتها، في إمكانية وجود سينما عربية متفجرة عالميا، في النشاط الصهيوني داخل السينما المحلية، وأيضا في الاقلاق الذي يراه - عالميا ومحليا - لهذا الفن الذي أصبح «جادة»، بعد حوالي قرن واحد من تاريخ البشرية الطويل! من أهم الفنون

□ للفن هذا السؤال التقليدي، وان كنت اراه مفيدا رغم تقليدته:

رحلتك مع عالم السينما.. كيف بدأت، وكيف تراها الآن؟

هي ليست رحلة محترف.. هي رحلة هاو.. بدأت منذ الصغر، ولكن انني كنت أشاهد بعض الافلام السينمائية منذ مرحلة الدراسة الابتدائية، كان نظري المدرسة يحضر لنا افلام شيرلي شيلان ومن هنا بدأت هوايتي للسينما.. وكنت أشترى المجلات السينمائية، لصدرية والاشجيرة، ومع الزمن تحولت إلى نقد، ثم رأيي، ثم نقد مرة أخرى!

□ فيما يخص محاولات الاتجاه الواقعي في السينما المصرية والعربية.. ما هو تقييمك لهذه المحاولات، منذ تجريبها الأولى عند المخرج كمال سليم؟

السينما الواقعية المصرية كانت دائما متعثرة ولذا فرضنا انها بدأت بفيلم كمال سليم «العزيمة»، فهي بذلك بدأت متفجرة، أي انها بدأت بعد اكتشاف فن السينما بحوالي ٤٥ سنة. وبعد أول فيلم مصري بحوالي ١٣ سنة. بعد فيلم «العزيمة»، كان هناك فيلم «السوق السوداء»، ثم تطور الاتجاه الواقعي مرة



النقد السينمائي مصطفى درويش

- من مواليد مارس ١٩٢٨
- يعمل - مهيا - مستشارا بمجلس الدولة .. ويحلب ذلك:
- مارس النقد السينمائي منذ بداية الستينات، في مجلات وجراند: «روز اليوسف»، «لحس ساعة»، «الخبير»، «الأمم»، «صباح الخير»، «الكتاب»، «الهلل».. للفنون.
- عمل مديرا للرقابة على المصنفات الفنية على فترات ١٩٦٢، و٦٦ - ١٩٦٨، و٨٢ - ١٩٨٣
- رئيس «جمعية القلم» - ٨٢ - ١٩٨٣
- رئيس جمعية «سينما الفن» التي استمر نشاطها من ١٩٧٣ إلى ١٩٨٣
- شارك في تأسيس اتحاد النقاد السينمائيين المصريين
- يقوم بتحليل بعض الافلام الجادة في برنامج «نادي السينما»، بالتلفزيون المصري.



كيف تفسر استمرار هذا التاريخ؟

استمرار التاريخ بالسينما الغربية، والامريكية بالذات، ولدي عدة اعتبارات.. أولا: ان معظم المخرجين المصريين لا يرون سوى الأفلام الامريكية يحكم ان السينما الامريكية تصب على السوق.

ثانيا: يحكم ان السينما الامريكية سيد تجر، فقد تعودت عليها عين الرائي مصر، فهي مقبولة عالميا، بينما السينما الإيطالية أو اليابانية مثلا لم تكن مقبولة.

ومن هنا تعود الجمهور المصري على مشاهدة الفيلم الامريكي، وعلى مشاهدة الفيلم المصري: لذلك للفيلم الامريكي!!

لقد أصبحت هناك علة متعينة، يصعد تأثيرها، طبعا كان من الممكن تغييرها من خلال محاولات المؤسسات الثقافية خصوصا وزارة الثقافة، ولكن لسوء الحظ تعثرت هذه المحاولات.

ولكنني اعتقد الآن، انه تحت تأثير الفيليين والاعتكبات التي يقدمها آراء رؤية افلام النوا، الأخرى.. لهذا سوف يوجد نوعا من ذلك، والسينما، الأخرى على السينما المصرية، بل يقتضية مواقع فترة السبعينات، كيف بدأ لتاريخ هذه الفترة على السينما: إلى أي حد

المسرح التاريخي في البحرين للمؤرخ مبارك الخاطر في اضافة جديدة وهامة

الحمداني، عام ١٩٤٠، مسرح الاندية الاهلية في ا. مزاحما المسرح المدرسي الم والايلي ويعتبر المؤلف من الاندية مع مسرح الرحلة الثالثة الحركة المسرحية في البحرين

• الكاتب محلا ع

بالرغم من ان مؤلف هذا يؤكد ان مقدمته توثيقية وث وليست نقدية ولا تحليلية ا ذكر ذلك اما واضعنا منه او من اي حوارات وانتقادات يثيرها بعض المثقفين على ما من تحليل.. فتحت عنوان المسرح التاريخي «يجب فيقول: ان مديري مشروع الحديث في البحرين ومدرسا بقية اسلامية صالحة منهم» الشيخ عبدالوهاب بن الزباني والشيخ ابراهيم بن ال خليفة من البحرين و حافظ وبة من مصر و صدقة دحلان من العراق اخرى صالحة من علماء من هذين المنطقتين الا انشئت بوابك النهضة ال وانطلقت تحسد معاناة السائقين مع انفسهم و حياة الشعوب الأخرى من تلك الشعوب التي جازوا الانقاذ فمنهم من هدى الله من حقت عليهم الضلالة لقد واجه المسلمون بعد ممارسة انقاذ هذه الشعوب كثيرة متعلقة من عادات وب هذه الشعوب وجها منح جادة الصواب التي يدلوهم واموالهم في سبيل تقويم

تأثيرا كبيرا في الجماهير فهو من الوسائل الاعلامية الجيدة الترميل خصوصا في المجتمعات الواعية بدور المسرح في عرض المشكلات الاتسانية ومحاولة وضع حلول لها او محاولة ابرازها فقط، وترك محاولة وضع الحلول للمشاهدين انفسهم والمسرح التاريخي شكل من اشكال المسرح العام، ولعل بالنسبة للبلاد الاسلامية اول الانماط المسرحية التي تعرفت عليها شعوب الامة الاسلامية وفيها الشعب العربي، من هذا الاصل جاء مسرح التاريخ الاسلامي.

• ولماذا تأخر في الخليج ثم يوضح المؤلف أسباب تأخر نشأة المسرح في الخليج فيقول: «اما في الخليج العربي فان لتأخر نشأة الحركة المسرحية فيه أسبابا معروفة وهي تمثل حالات عامة يمكن تعميمها على كل الشعوب التي لم تكن مهية لممارسة البديات الاولى للحركة المسرحية الا ان الخليج اصبح مهيا بعد ذلك نتيجة هبوب رياح التغيير ونشر الثقافة فيه خلال الحرب العالمية الاولى وخاصة في قطرين من افكاره.

ويشرح المؤلف كيف شاركت المدارس الاهلية في تلك الفترة المدارس الحكومية في تقديم المسرحيات التاريخية ويذكر مدرستين هما: مدرسة الشاعر والاديب ابراهيم العريض بالمنامة التي قدمت مسرحية «وامعصماه» عام ١٩٣٤ ومدرسة الإصلاح للشاعر الجمهور الشامد مباشرة والمسرح مسرحية «سيف الدولة

الرائعة التي عرضتم فيها تاريخ مسرح البحرين الاندي والعلمي في الجبل السابق وانني لأحمد الله تعالى الذي علم ما وسعكم به من فكر واضح وأدب رائع وتقاليد حب الوطن واهله.. برك الله فيكم، وبهذه المناسبة اود ان ألفت نظركم ان ما ذكرتموه عني شخصيا وما نسبتموه لي من فقر مدقع وعوز فهذا والحمد لله تعالى غير صحيح ولو رجعت إلى الكتاب «كلمات» قرات تاريخ حياتي بقلبي، على أنني والله العظيم لست بعقبي ولكنك من يلي تصحيح الواقع، هذا وانني لاكر الشكر والامتنان وتصلكم المزمة ان شاء الله تعالى مع السيد حائلها اليكم وبتمت مشكورين»

• المسرح بمفهومه الواسع بأسلوب عصري جديد ويعقبة علمية ناجحة وبمفهوم نقاد المسرح الكبار يشرح لنا المؤرخ مبارك الخاطر المسرح بمفهومه الواسع فيقول «المسرح قديم قديم ومساحته الكائنية واسعة باعتبار ان علنا الذي تعيش فيه هو ذلك المسرح وان الانسان هو الممثل الاكبرين المخوقات فوق ارضيته، اما المسرح بمفهوم الاصطلاحي الحاضر فهو مكان عرض ما كان شائنا من الاعمال الفنية كالتمثيل والعروض الفنية الأخرى. ويضيف قائلا: والمسرح بمفهومه الفني هو جملة الاعمال التمثيلية التي تعرض حياة امام الجمهور الشامد مباشرة والمسرح بهذا المفهوم من الفنون التي تحدث

وبمعنى التاريخ الاسلامي بخصاصة، اما تحديد مساحته الزمنية بلفترة الواقعة بين ١٩٥٣ - ١٩٦٥ فلانه كان مسيطرا فيها تعاما.

ان المسرح التاريخي في البحرين كان ذا خطر كبير، فلم يقف في وجه بدايته شيء من المنقصلات كما وقعت في وجه البدايات الحضورية الاولى في البلاد اوائل العشرينات كالبيدات الاولى للتعليم الحديث في البحرين بشقيه الذكور عام ١٩١٩ والانثى عام ١٩٢٨ وعلايات الاولى للعمل الصحي ١٨٩٣ والبلادي ١٩١٨ لقد كان ذلك المسرح - طبيعي لاد طبيعي الانحصار.

• رسالة المعودة ويبدو ان مؤلف الكتاب الاستاذ مبارك الخاطر قبل ان يطبع كتابه دفع بأحدى ملزماته إلى الشاعر البحريني المهجر عبدالرحمن المعودة خاصة وانه كان من العناصر النشطة من ذوي السبق في تشجيع المسرح فرد عليه المعودة من قطر حيث هاجر إليها، ولكن احدى النقاط التي برزت في المزمة كما هو واضح من رده لم تعجبه فاجاب برد مهذب يكشف عن ما يتسم به هذا الشاعر الكبير من خلق رفيع فقال: «اي حضرة الأجل الأكرم الاديب المؤرخ اللامع الأخ ميرلوك بن راشد آل خاطر المحترم.

واسني سلام الإسلام عليكم ورحمة الله وبركته، قرات يا عجب واعتران المزمة

البحرين.

وجاء كتابه الخامس «ناصر الخيري، ليرى على السطح دور أحد البسطاء الذين كثيرا ما يضع بسبب وضعه العائلي المتواضع والبسيط ويقترب بهذا الكتاب حوارا حيا أمام المثقفين والمؤرخين ليوجد قنيتين مختلفتين أحدهما تؤيد المؤلف فيما ذهب إليه من نزاهة الخيري ودوره الفكري والثقافي بعيدا عن الوقوع في احضان الانكليز بينما ترى الفئة الأخرى عكس ذلك حتى كان البعض منهم يشكك في انه كان للخيري علاقة بالبرشرين المسيحيين في البحرين بسبب تردده على مكتبة الانسالية الاميركية في البحرين، ومهما اختلف المثقفون حول «ناصر الخيري» الا ان الحقيقة التي لا يمكن تجاهلها هي ان هذا الحوار لم يكن ليرى على سطح الاحداث ولولا ان الخاطر نبش في المجلات والصحف القديمة وتابع ويذل جهودا مضنية ليضع ذلك الكتاب بين ايدي الناس.

• المسرح التاريخي لكن «المسرح التاريخي» الذي اصدره أخيرا ضمن منشورات

البحرين - عبدالله العباسي: صدر مؤخرا كتاب جديد للمؤرخ البحريني المعروف مبارك الخاطر تحت عنوان «المسرح التاريخي في البحرين» ويعتبر الكتاب الجديد هو التاسع في سلسلة مؤلفاته الثرية والشعرية.

ويظهر الخاطر بهذا الكتاب الجديد انه مؤرخ نشط فهو لم يسر على متوال بعض المؤرخين التقليديين الذين اعتادوا التركيز على موضوع ما ومحاولة تأريخ هذا الموضوع وتحليله دون تجاوزه إلى الظواهر وقضايا أخرى بحاجة إلى ابرازها تاريخيا من خلال تحليل مقنع، بل أرخ الخاطر لموضوعات مختلفة تعتبر معالم للبحرين.. وضياها ضياح لتلك المعالم.

وقد عودنا الاستاذ مبارك الخاطر ان يكون دقيقا، يدعم آراءه بتواريخ واسماء لا يدخلها الشك. بدأ بكتابه الاول «نايف البحرين» عبدالله الزايد في سنة ١٩٧٢ فكان بمثابة مصباح يثر الطريق أمام المثقفين البحرنيين الذين انقسموا على انقسام بين معتبر الزايد ذا حس وطني ورافع للواء الفكر والثقافة في المنطقة كلها كأول مؤسس لأول جريدة بحرينية وبين ناقض لهذا الرأي معتبرا اياه شاعرا مقلا متواضع القدرة ساعده الانكليز على اصدار مجلته «البحرين» ليكون صوتا يصل للمنطقة وسط حماس الكثيرين للذلان.

وجاء كتابه الثاني ليملا به فراغا كبيرا في تاريخ البحرين المعاصر حيث وضع بين يدي القارئ حقائق تكشف عن مدى وجود عناصر دينية زنية وشجاعة حيث وضع كتابه بعنوان «القاضي الرئيس قاسم بن مهور»

وحيث انه لم يتابع اساليب الشيخ قاسم المهور وبراعته في القضاء يكتن قد غفل عن جانب من أهم جوانب الحياة الفكرية والدينية

البحرين



بصايا نغم

الحركة في مدرسة ابتدائية مصرية

الفن هو يتجلى الحضارة ويرى التقدم والرفق والازدهار والمصرح بالتالي هو الأساس الأول لاختلاف الفنون فهو الناقد الذي نزل منها على العالم وفن التمثيل هو لون من ألوان التعبير كالرسم والموسيقى والتحت والشعر والباليه وغيرها من ألوان التعبير وأساس فن التمثيل الموهبة ومادة الأساس وغاية الأداء المكلف أو المحيطة أو مما مع لفن التمثيل الذي يدخل فيه الممثل في أهاب شخصية جديدة عنه.

كان هذا ما ذكره المشرف المسرحي الأستاذ محمد كمال إبراهيم في مدرسة البنين بمعهد قوات الدفاع الجوي بطريقه ان يتم تطبيق كل ما ذكره عن الفنون المسرحية والتشيلية لطلبة المدارس ليس فقط في هذا المعهد بل في مختلف المدارس الابتدائية والمتوسطة في المملكة. فالتفكير في ارتقى الصور الحضارية لمجتمعنا وهي الوجهة التي تحمل لهذا العالم تطورها وتقدمنا وصالة الآباء والأجداد.

شخصيا لقد سعدت كثيرا بما يقدمه أساتذة هذه المدرسة لتلاميذهم فهم لا يقتنون فقط بتدريس هؤلاء الطلبة الفنون والموسيقى والرياضات الاستعراضية ولكنهم يشاركونهم الأداء في سبيل ان يمني الطالب فهمه وثقافته على التراث القديم خاصة التراث الذي يعبر عن الاصل الحقيقية للمجتمع السعودي. لقد شاهدت تلك الاستعدادات التي سوف تقدم الليلة أمام صاحب السمو العميد الركن خالد بن سلطان بن عبدالعزيز والسادة الحضور ولا شك انها رقصات سوف تقوم الليلة مكملة تحمل تلك الصور الرائعة والجميلة ومنها العرضة النجدية والتراث الغنائي البهائي وغيرهما من الرقصات الشعبية والاستعراضية. أسعدني ان ارى هذه الاستعدادات الكبيرة في عملها والتي يقدمها تلامذة لا يتجاوز اعمارهم الاثني عشر سنة. مدير المدرسة الأستاذ معلا دغليبي والأستاذ عبدالرازق العالوي المشرف الفني بالمدرسة قد كان لهما الفضل في ان تنقل لجميع الطلبة في مدارس المملكة والمهتمين بهذا المجال ما يقدمه طلبة هذه المدرسة الذين هيأت لهم حكومة جلالة الملك المفدى كافة الامكانيات وذلك من خلال وزارة المعارف والادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية.

كلمة شكر اوجهها عبر هذه الزاوية لكل من ذكرت والماساتدة الذين يبذلون جهودا كبيرة ومضنية في اخراج هذا الحل الذي هو حفل لا تقل اهميته عما تقدمه المسارح الاخرى وصا تسهم به المؤسسات الحكومية والاهلية.

جميل محسن

فن أين وكيف وإلى أين؟

وعلىنا ان نواجهه الخظرا!

كيف.. كيف.. ختويده؟



او اسبقيا.. مثلا.. لا توجد حركة تسويقها على مستوى الوطن العربي بعد. ومن هنا نزلت الحركة السينمائية العربية غير متميزة عليا.

ويبدو وزن حقيقي. السينمائيون لا يزال بدون وزن على ما سينا. دوافع في البرازيل مثلا. او على السينمائي التركي التي أصبحت لها اشاعتها. لا، في تصويره لم تصبح السينما العربية سينا ذات وزن عالمي. تصويري انه لم توجد، حتى الآن، امكانية لاختراق عالم السينما العربية، لعدة عوامل.. لعل من اهمها انه لم توجد لدينا حتى الآن سينا يمكن ان توصف بأنها سينا جيدة وجريئة الى حد كافي. ورغم وجود بعض الافلام الجيدة على مستوى مصر والوطن العربي.. جيدة الحركة السينمائية في تركيا او في البرازيل

محلية متميزة عليا، او يمكن ان تشكل تجربة فنية واضحة التميز، مثلا مثل السينما الاميركية اللاتينية؟ السينمائيون لا يزال بدون وزن عالمي، مثل سينا. دوافع في البرازيل مثلا. او على السينمائي التركي التي أصبحت لها اشاعتها. لا، في تصويره لم تصبح السينما العربية سينا ذات وزن عالمي. تصويري انه لم توجد، حتى الآن، امكانية لاختراق عالم السينما العربية، لعدة عوامل.. لعل من اهمها انه لم توجد لدينا حتى الآن سينا يمكن ان توصف بأنها سينا جيدة وجريئة الى حد كافي. ورغم وجود بعض الافلام الجيدة على مستوى مصر والوطن العربي.. جيدة الحركة السينمائية في تركيا او في البرازيل

الفيلم الروائي من ١١ الى ١١ بينما هذه القضية هذا مؤثرة.. ولكنا تكون الافلام الروائية اكثر عددا من الافلام التسجيلية. اهمية السينما التسجيلية تكمن في انها غير مكلفة، فتكون بذلك مدرسة للتجريب والتعبئة للسينمائيين.. ومعظم السينمائيين الروائيين، خصوصا في الدول الصغيرة، يخرجون عددا كبيرا من الافلام التسجيلية قبل اخراج اي فيلم روائي.. لكن هذا لا يرفع مستوى.. ولهذا نأخذ كبر من السينما الروائية.. وضعف مستوى السينما الروائية يرجع، في احد اسبابه، الى الكم القليل جدا للفيلم التسجيلي. مع كل هذه المشاكل، للرغبة بالسينما التسجيلية والسينما الروائية على حد سواء.. الى اي حد يمكن ان تبنى هنا تجربة سينمائية

راجحت او تقدمت - السينما وكيف تقدم ما سني بتجربة السينمائيين الشبان ١ بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ انتكست السينما في مصر كما انتكست جوانب اخرى وقد بدأت صلاح الانتكس بفيلم مثل «في فوق للشجرة» «زينة فوق الليل» ويلتفت بعض القواعد من السينما، منها مثلا اختفاء الفلاح المصري من الافلام المصرية.

هل فيلم «الارض» يوسف شاهين ينتمي الى هذه الفترة؟

لا.. ينتمي الى ما قبلها.. لقد بدأوا في انتاج ارض، قبل الهزيمة. ولكنه ظهر بعد الهزيمة.. وبعد «الارض» اختفى الفلاح المصري نهائيا من الافلام.. وبدأت تظهر الافلام التي تتناول عالم الخبز، ود التهرب، وما الى ذلك.. واستمر هذا خلال فترة السبعينات.

في نهاية السبعينات بدأت اوضاع سينما جديدة، بوجود جيل جديد من الشبان الذين يقال عنها «الشبان الفاضليون» وقد بدأ هؤلاء ينتقلون الى اوضاع اجتماعية في افلامهم

بطريقة واقعية الى حد ما، وان كانت افلامهم.. في تقدير.. اضعف من واقعية توفيق الحكيم، ومن الناحية الفنية فالافلام اضعف بكثير من فيلم مثل «لومياء» لشادي عبدالسلام.

لكن فترة السبعينات مازال قائما حتى الآن، والسينما المصرية مازال بها بعض الانسلاخ الى حد ما. والافلام الجديدة مازال قليلة، وغير كافية على ان تقوم بعملية اختراق لسينما جادة على مستوى السينما العالمية، وربما كانت الواقعية سببا من اسباب ذلك يجلب ان التكنولوجيا تقدم بخطى سريعة، بينما مازال معدات السينما المصرية بدائية وهذا واضح جدا في جانب مثل «الصوت» واعتقد انه في السنوات القادمة سوف تكون هناك ازمة تدبير سينمائية، وقد بدأت ملامح هذه الازمة بفتح بعض الافلام مثل فيلم «البريء» او ان انتقلنا الى السينما التسجيلية العربية ورغم كل المشاكل التي تواجه هذه السينما، من ندرة وجود دور عرض خاصة بها، ومن النقص في اهلها على انها فن غير مستقل، او التشكيك حتى في مجرد فنيها.

كيف تقدم تجربة السينما التسجيلية في الوطن العربي؟ مشكلة السينما التسجيلية في الوطن العربي تجد تصل الى حد المأساة! لكن هل هو

للغرض انه، في جميع بلدان العالم، حيث توجد سينا، لا تقل نسبة الفيلم التسجيلي الى

بذرة العربية

علم المسلمون وخاصة إبان عهد ترجمة الفكر اليوناني والروماني بظاهرة المسرح عند أولئك الاقوام ولكنهم اعرضوا عنها كظاهرة من ظواهر لغو الحديث.. لكن هل هو كذلك؟ نترك الجواب لجهات الاقتاد.. ومن قال لا ادري فقد اتقى.. غير انه في ضوء المعطيات الاعلامية والتطويع الحديثة وما يمكن ان يجنيه الاعلام الاسلامي من استغلال المسرح كداة للتوعية والارشاد مثلا فان على مفكري الاسلام وقادته ان يستخدموه بلحظكم في خدمة الاسلام والمسلمين.

استعراض تفصيلي بعد ان قدم المؤلف ملامح عامة عن مختلف الموضوعات يعود ليشرح بالتفصيل امام القارئ كل انواع المسارح التي تعرض لذكرها فهو يتحدث بأسلوب عن المسرح المدرسي الاهلي كما يستعرض مسرحيا لاثنا للفرق وهو المسرح المدرسي النسوي فيستأهل كل كان هناك نصيب للآذان في المسرح المدرسي؟ ثم يجيب بنفسه على هذا السؤال فيقول: الذين ابصروا واعياشوا البدايات الاولى للمسرح في البحرين انه كان للنساء لاية او ليلتان خاستان بمشاهدتهن لاي مسرحية وان هذا التخصيص لم يكن ليعمل به في مسرح للدارس الحكومية، وانما ابتدعت مسارح المدارس الاهلية.

غير ان هذا الابتعاد لم يكن ليسد نقصا.. انذاك.. من حاجة العصر النسائي المشاهد، ولم يكن ليزيل كل الحرجة التي يشعر بها

الخارج يوم

السينما

الفترة الاولى

١٠٠٠ القرن الكريم، ١٠٠١ الرسوم المتحركة، ١٠٠٤ نيا الاسرة، ١١٠٢ مسلسل «حكاية الدكتور مسعود»، ٤٠٠٠ معاودة الايام بالقرن الكريم، ٤٠١٠ مطلقا للصحف، ٤٠٢٠ الرسوم المتحركة، ٤٠٥٠ لوسي، ٥٠١٥ الفتح ياسم، ٥٠٤٧ مثل الاسلام، ٦٠٢٣ البقية، ٧٠٠٤ مسلسل «لجنة الضلع»، ٨٠١٥ مجلة التليفزيون، ٩٠٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ١٠٠٠٥ نظرة الى المستقبل، ١١٠١٠ اللون وبدون اللون.

البحرين

البرنجانج الاول

٤٠٠٠ القرن الكريم، ٤٠٢٥ الرسوم المتحركة، ٥٠١٠ الفتح ياسم، ٦٠٠٠ مجلة الشباب، ٧٠٠٠ مسلسل «في ناس طيبين»، ٨٠٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٨٠٤٠ سلاطة، ٩٠١٠ مسلسل «الزوجة اول من يعلم»، ١٠٠٠٠ السيرة العربية عبر القصر الصناعي العربي.

البرنجانج الثاني

٥٠٠٠ القرن الكريم، ٥٠٥٥ الرسوم المتحركة، ٥٠٤٥ اطلاق العلم، ٦٠٥٥ الكمبيوتر، ٦٠٣٥ اسلاطة لقط، ٧٠٠٠ الاخبار، ٧٠٢٥ العلم الواسع، ٨٠٠٠ ألعاب، ٨٠٤٥ بيوتنيس، ٩٠٤٥ هارت توهارت.

الكويت

البرنجانج الاول

٥٠٠٠ القرن الكريم، ٥٠١٢ لوسي، ٥٠٤٢ مجلة الاطفال، ٦٠١٢ مسلسل «منقصة زواج»، ٦٠٥٩ هم الزيادة، ٧٠١٠ انت وصحتك، ٨٠٠٢ حديث الاسبوع، ٨٠١٧ مثل تعلم، ٨٠٣٠ مساهم الخير، ٩٠٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩٠٥٠ اغنية وطنية، ١٠٠٠٢ مسلسل «ولما فيها اليتيم»، ١٠٠٥٠ وجوه ولحدا.

البرنجانج الثاني

٣٠٠٠ القرن الكريم، ٣٠٩٠ الرسوم المتحركة، ٣٠٢٠ مباراة في كرة اليد، الامم السعودية، البرين للفرق، ثم الوصل الاسرائيلي، الامم البحرينية، الرسوم المتحركة، ٦٠١٧ المفردات، ٦٠٤٠ مسلسل الجنون، ٧٠١٢، والت ميوزي، ٨٠٠٠ الاخبار المصورة، ٨٠٣٢ الكلدان، ٩٠٣٠ الفيلم الانجليزي «ووتراو».

قطر

٣٠٠٠ القرن الكريم، ٣٠٢٤ الرسوم المتحركة، ٣٠٤٧ الفولم ومجموعة اطفال في عدة اغان، ٣٠٥٨، ٤٠٢٥ مسلسل ست الحسن، ٤٠٥٤ مسلسل «سفر الاحلام»، ٦٠٠٤ / ٦٠٠٤ الانبياء المحلية، ٦٠١٥ اغنية شعبية، ٦٠٢٢ حديث الشيخ محمد متولي شعراوي، ٦٠٢٥ اسباب وتناج الجواهر الفلسطينية، ٧٠٤١ الكنية الاولى، ٨٠٣٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩٠١٠ كلمات في الاخبار، ٩٠٢٠ هذا لسان على الهواء مباشرة، ١٠٠٣٠ سيرة من الوطن العربي.

ديبي

٣٠٠٠ القرن الكريم، ٣٠٤٠ مغفلات كوي، ٤٠٠٠ بيچون لون، ٤٠٣٥ حديث الشيخ الداعوق، ٥٠٢٠ الكيمياء، ٥٠٤٠ الحان من العلم، ٧٠١٠ مجلس الشعراء، ٨٠٠٠ مسلسل «الصعود الى القمة»، ٩٠٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩٠٣٠ فيلم قتالي، ١٠٠٣٠ الفيلم الانجليزي «لي ذهب للصيد».



مديحة كامل وعبدالله غيث في روميو وجولييت

القاهرة/ مكتب اليوم

تستعد مديحة كامل وعبدالله غيث لبطولة مسلسل تليفزيوني جديد بعنوان «عزيزة ويوس» التي تدور حول قصة حب على غرار الاسطورة الغربية «روميو وجولييت» والمسلسل من تأليف شوقي خميس واخراج فؤاد عبدالجليل ويبلغ في ١٧ حلقة يشترك في المسلسل نورا واشرف عبدالغفور.

هكذا صنع الممثل

باحث سعودي يقترح طريقة جديدة لتصميم البرامج

الطريقة الجديدة تعالج موضوع وأداء البرامج لتجنب وقوع الخطأ

أجرى الحوار : جبر الله عمر الأحمري



المتطلبات وحاولنا مواصفاتها بطريقة منهجية Formal فنجدنا تحليل المتطلبات ونحدد عناصر تلك النظام وفي الدراسة أخذنا نشر إليها في الدراسة لأنها ليست ضمن ما يبرمج .

هذا المثال الذي ذكرته يعتبر من العمليات التي تتغير فيها حالة العنصر أثناء وجوده في النظام . فالمرض الذي هو العنصر أثناء وجوده في النظام الذي هو المستشفى تغيرت حالته من مريض إلى معالج .

ولكن هناك عمليات لا يطرأ فيها تغيير على العنصر بل يتزود بالبحث من خلالها ينتج ذلك بالتحقق من معلومات عن العنصر . وهذه العملية

تستعملها للتأكد من تحقيق الشرط لأن كل معلومة ترتبط بعنصر ومثل ذلك : هل علاج المريض أم لم يعالج ؟ فإن علاج المريض تكون الخطوات قادمة إلى اكتمال العلاج . أما إذا لم يعالج ، أو لم يتحقق الشرط ، فهذه حالة استثنائية Except-fional فتحلجها تلقائياً في النظام . وهنا تأتي أهمية « أدا » للتحقق تلقائياً من وثائق البرنامج ذلك أننا نستطيع التأكد مما إذا كان العلاج ناجحاً أم لا .

٢ - بعد تحديد تلك العناصر المنتمية إلى تحديد العمليات المرتبطة بكل عنصر فالمرض يمر بعدة عمليات بعد دخوله المستشفى حيث يوصف ، يقص ، فحص الدم ، إلخ ، ثم يزوره الطبيب ويعالج ثم يخرج من المستشفى .

٣ - أيضاً توصف هذه العمليات بطريقة منهجية فنحدد اسم العملية وعناصرها ونوع تلك العناصر في كل حالة من حالاتها على حدة وننتبه ألا نخلط بين حالة وأخرى .

٤ - بعد ذلك نحدد ونستوفي الحالات الشريفة لكل عملية من حيث المتطلبات والسمات وننتقل . إذا حققنا الحالات الشريفة - أي النتائج وفيها تختبر النظام من خلال اختبار كل عملية بمفردها .

وهكذا افكر حالة شريفة تعقبها حالة اختبارية حتى لا يعالج المريض ما لم يخضع

تلقائياً للتحقق من المعلومات حتى يتفادى الخطأ ، ذاتي وهو غير موجود في اللغات الأخرى . هذه المميزات هي التي جعلتني اختار لغة « أدا » لاجراء دراستي اعتماداً عليها ومجرباً الدراسة التي قدمتها لتصميم البرنامج هو موضوع وثيقة البرنامج .

Reliability of Programs أي مدى التعويل والاعتماد على البرنامج المعنى ، لأن الكمبيوتر بلا وثيقة يظل جهازاً معطلاً مثله مثل أي سيارة بدون وقود . أيضاً البرنامج غير الموثوق يعطي نتيجة غير موثوقة ويقل ثقته واعتماده على الجهاز . ولهذا ركزت على الوثيقة حتى نستطيع الثقة في البرنامج ذلك أنها هامة ومطلوبة في كل الحالات ولكنها أكثر أهمية في حالات معينة .

فمثلاً إذا كان البرنامج المستعمل وضع للتحكم في قلب انسان في المستشفى . فينبغي ألا يكون الخطأ هنا يعني النظام لأن الخطأ هنا يعني لفشل عملية حياة الإنسان وتعرضها للخطر .

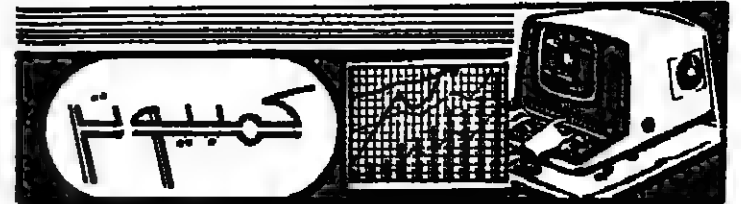
هذا يعني بالوثائق كصحيح ؟

والوثيقة هنا لا تعني الوثائق وإنما تعني Reliability أي مدى إمكانية الاعتماد على النظام وهي مقياس لكيفية تقادي أخطاء نظام البرمجة المعنى . قلت أنك تركز على موضوع وثيقة البرنامج فكيف عالجته ؟ - تم تقسيم الموضوع إلى ثلاث مراحل هي :

١ - الحالات الشريفة . ب - التحقق من نتائج العملية بعد استيفاء الحالات الشريفة . ج - تعيين الحقائق التي تربط العمليات ببعضها .

وقبل ذلك افترضنا ان المستخدم للنظام قد وضع متطلباته بوضوح ولهذا لم نجد فيها متطلبات نظامه الذي نعتبره بهم بالقياس ماذا يريد منه والطريقة التي وضع بها المتطلبات بل نعالجها ومازال الناس يبحثون في كيفية تمكن مصمم البرنامج من مقابلة مستعمل النظام .

ولهذا افترضنا أنه قد وضعها سلفاً ثم وضعنا بعض الحلول لما بعد هذه المرحلة بأن أخذنا تلك



من أجل قابوس عربي

● بيانات DATA

وهي المعلومات الأولية أو المواد الخام التي منها تستخلص النتائج والمعلومات . فمثلاً ساعات العمل اليومية وأيام الشهر هي بيانات ، والتي نخرج منها بما يستحقه الشخص من أجر شهري بضرهيا في بعضها البعض

١٢ - معلومات INFORMATION وهي محصلة العملية التي تنتج من معالجة البيانات الأولية والتي منها نحصل على المعلومات المفيدة والواضحة لنا كمستخدمين لمعطيات الحاسب الآلي .

١٣ - مداخل INPUT البيانات أو للمعلومات الداخلة إلى وحدة التشغيل المركزية بجهاز الحاسب أما المعالجة أو التخزين . ويتم إدخال هذه البيانات من خلال مفتاح الإخلال أو الأصوات أو الشرائط المغنطية أو للبطاقات المثقبة .

١٤ - مخرجات OUTPUT وهي نتائج ما أدخل للحاسب أو أخذ معلومات أو بيانات مسجلة التخزين منه ويمكن أن تصب من الجهاز لحسابها على أوتات مثقبة لأوتات الإخلال .

١٥ - ذاكرة MEMORY وهي مكان التخزين الرئيسي للجهاز الحاسب الإلكتروني للبيانات أو المعلومات وهي أنواع منها : الذاكرة الدائمة أو الذاكرة المؤقتة كما أن أشكالها تختلف باختلاف الاستخدام لهذا الإقراص والأشرطة المغنطية ومنها البطاقات المثقبة وغيرها .

١٦ - النظام الرقمي الثنائي BINARY وهو النظام الرقمي الأساسي لعمل الحاسبات الإلكترونية وهو خلاف النظام العشري يتكون فقط من رقمين هما (٠) و (١) ويوأسستها بالثنائين مع حركة مرور التيار الكهربائي في الدائرة الكهربائية على شريحة السليكون المكونة من الحاسب الإلكتروني يمكن أن تمثل الأرقام والحروف بهذه الشريحة أيهما الجهاز بعد ترجمتها له لم الترجمة العكسية أيهما الإنسان وهكذا .

١٧ - المؤشر CURSER وهو رمز يظهر على شاشة الحاسب الآلي تلقائياً ليبدل المستخدم إلى وضع الكتابة وهو يشبه رأس القلم في يد الكاتب ليبدل على موضع الحرف أو الرمز أثناء الكتابة اليدوية .

١٨ - ذاكرة مساعدة مستمرة VIRTUAL MEMORY أداة تخزين تستعمل لتخزين برامج تتطلب مساحة أوسع من تلك المتوفرة في الذاكرة الرئيسية أي أن تنفيذ المعالجة والبرامج من أن البرنامج يظهر وكأنه موجود كلياً في الذاكرة المركزية لأن الذاكرة لا تحتفظ فعلياً إلا بالأجزاء التي تنفذ بوحدة المعالجة المركزية بجهاز الحاسب .

١٩ - المخطط التتابعي للبرنامج FLOWCHART وصف تخيلي للبرنامج أو نظام يوضح خطوات التنفيذ وتسلسلها باستعمال رموز هندسية خاصة ويستعمل هذا المخطط عادة محلول وبرمجة الحاسب الآلي للتعرف على المسار المنطقي للبرنامج .

٢٠ - قرص مغنطى DISK أداة تخزين تخليوي على صفحة مسطحة دائرية الشكل قليلة الدوران ومغطاة بمغناطيسية .

٢١ - شريط مغنطى أو وريي TAPE شريط مغنطى أو وريي أداة تخزين لما مطلي بمادة مغناطيسية أو مكون من شريط وريي مثقب لتسجيل البيانات المراد تخزينها عليه .

٢٢ - طريقة TERMINAL اصطلاح يطلق على الفرع المرتبط بالحاسب الآلي والذي يمثل أداة اتصال مباشرة بالحاسب من موقع قريب أو بعيد عنه ويكون مثلاً كطابعة أو شاشة إخلال .

٢٣ - طابعة PRINTER نوع من طابعات الحاسب الآلي تبرز مخرجات الحاسب الآلي على ورق خاص بسرعات طباعة عالية .

٢٤ - معالجة PROCESSING اصطلاح عام يطلق على جميع أعمال وحدة المعالجة المركزية من معالجة وتحليل أعمال رياضية ومقارنة منطقية أو عملية ترجمة برنامج مغنطى لوحدة المعالجة المركزية .

اعداد : علي الحاجي

● تقديم : هذه التعريفات كما أراد تسهيلها الأستاذ علي الحاجي ، راجع صفحة الإيضاح المعنى ، ليست للمصطلحات النهائية التي تضع إليها وإنما جهد مقدر لتقريب المعنى للقارئ والامل مغاود على كل التخصص في مجال الكمبيوتر وعلمه للمساهمة من خلال هذه الزاوية لاختصارها وتبسيطها وإضافة إليها حتى نحقق الهدف الأساسي بترسيخ لغتنا العربية في هذا الحقل .

● المحرر

دعوة لحو الأمية الكمبيوترية

اطفال العالم لن يجدوا وظائف عام ٢٠٠٠ ان لم يتحصنوا بالكمبيوتر

الناجحة في نظم التعليم .. ملا الولايات المتحدة - وهي من الدول الرائدة في هذا المجال - يوجد بها فريقان : الأول ينادي باستخدام الكمبيوتر في كافة أنواع التعليم العام والفني والخاص والعلاجي ، حتى ولو كانت تكلفته باهظة ، لأن إجهته لأخذ في الرخص المستمر ..

أما الفريق الثاني فينادي برفض استخدامه بشكل اقتصادي ، على أساس أن عمله يقتصر على تلقي المعلومات والبرامج دون القيام بأية عملية تخيلية .

ومن الصعوبات التي تتوغل على الكمبيوتر اعتماد الأجهزة على الكهرباء في تخزين المعلومات وإتقاني تأثرها بالتذبذب التيارات وحوادث خلل في العمليات التي يقوم بها .. كما أن إجهته تولد حرارة مرتفعة وتحتل في الحجرات المظلمة .. علاوة على أن التوصلات الكهربائية في المدارس المصرية القديمة غير مناسبة .

من الصعوبات - أيضاً - تعدد الشركات المنتجة للبرامج التعليمية واختلاف أنظمتها ، فقد يكون الجهاز المطلوب فيه معيناً في مملكته ، لكنه لا يستخدم مع مخرجات أجهزة أخرى .

● التوصيات : في ضوء تجارب الدول المتقدمة ، لا يترك أحد أثر الكمبيوتر الكبير في مسيرة الاجتهادات التربوية الحديثة وتحسين نوعية التعليم ، ولكن يجب أن يكون استخدامه تدريجياً .. ألا كان معبر كل ما ينطق في هذا المجال من جد وولت ومال ، بلا فائدة مسببة .

من الضروري - الآن - فتح المجال أمام الأبحاث المستفيضة حول نسب الدراسات والبحوث التربوية والاجتماعية كخطوة أولى قبل البدء في استخدام الكمبيوتر كأداة تعليمية .



صورة من مرفق الأبحاث للكمبيوتر التي تم في مصر

دارت مناقشات واسعة في الندوة حول البحث الذي تضمنت به الدكتور محسن رضا أحمد رئيسية قسم المناهج بكلية بئات جامعة عين شمس والتي تناقش فكرة إدخال الكمبيوتر في نظم التعليم ، وهل الغرض منها التقليد والنقل عن الدول المتقدمة ، أم للاحقة التكنولوجيا المتقدمة ومساهمة التقدم الغربي السريع .

السؤال الأول الذي دار حوله البحث هو هل تتوافر في علوم الكمبيوتر إمكانات لا تتوافر في الوسائل الحالية ؟

وكان هناك اتفاق جماعي من الباحثين على أن الكمبيوتر أمكنات لا تتوافر في أي وسيلة من الوسائل التعليمية المستخدمة حالياً ، حيث يتميز بالقدرة على معالجة كميات هائلة من المعلومات والاختلافات في كل حين معن .. بالإضافة إلى القدرة الهائلة على تحليل هذه المعلومات وعمل الإحصاءات والمساعدة في القيام بالعمليات التعليمية .

وكان السؤال الثاني عن المستلزمات الفنية والمادية والأدائية اللازمة لإدخال نظام الكمبيوتر وإحلاله بدلا من النظم التعليمية الحالية .

القاهرة - مكتب اليوم - كرم جبر : لنظم الكمبيوتر حياة للنفس .. وأصبح من الأدوات المستخدمة في تعليم قيادة السيارات ، والحجز على الطائرات وإنهاء إجراءات سفر الركاب وتشخيص وعلاج الأمراض ، وطبع وتصميم الأفلام ..

أكثر من ٥٠٪ من العمل في الدول المتقدمة يستلزم أساساً التعامل على معالجة المعلومات . ومع حلول عام ٢٠٠٠ ستزول نسبة ٨٠٪ أي أن التلميذ البالغ من العمر خمسة أعوام اليوم ، ستكون فرصته في العمل والحيوة أفضل .. إذا حصل نفسه يتعلم الكمبيوتر في المستقبل . وحتى لا تتسع الفجوة بين التلاميذ وقطاعات تقدم العلم الحديث التي أصبحت تفرض نفسها على الحياة .. من الضروري أن تتبنى مبرمسا لتزود علم الكمبيوتر .. أو يتخبر خبراء مركز تطوير التبريس العلوم بجامعة عين شمس ، مصو الأمية

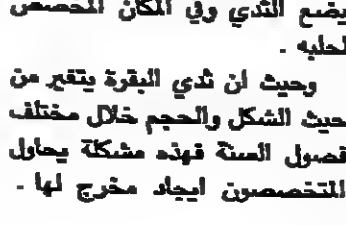
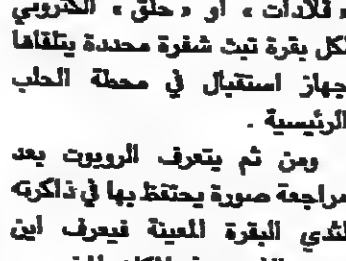
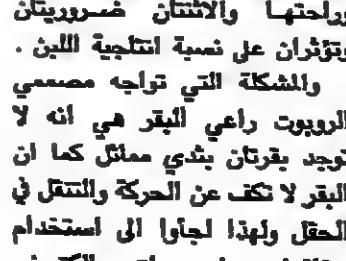
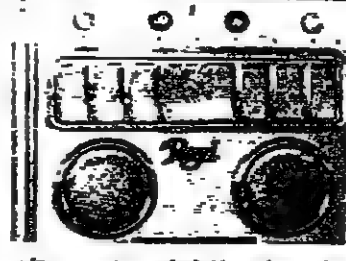
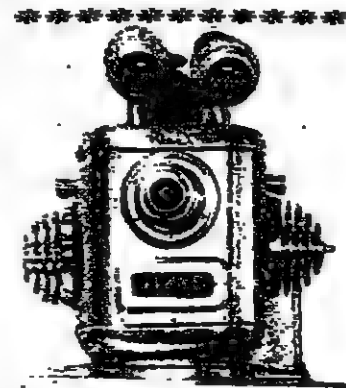
الكمبيوترية : ● الكمبيوتر في المدارس : عاد مركز تطوير تريس العلوم بجامعة عين شمس في مصر ، ندوة الكمبيوتر .. أو يتخبر خبراء مركز تطوير التبريس العلوم بجامعة عين شمس ، مصو الأمية

الكمبيوترية : ● الكمبيوتر في المدارس : عاد مركز تطوير تريس العلوم بجامعة عين شمس في مصر ، ندوة الكمبيوتر .. أو يتخبر خبراء مركز تطوير التبريس العلوم بجامعة عين شمس ، مصو الأمية

الكمبيوترية : ● الكمبيوتر في المدارس : عاد مركز تطوير تريس العلوم بجامعة عين شمس في مصر ، ندوة الكمبيوتر .. أو يتخبر خبراء مركز تطوير التبريس العلوم بجامعة عين شمس ، مصو الأمية

الكمبيوترية : ● الكمبيوتر في المدارس : عاد مركز تطوير تريس العلوم بجامعة عين شمس في مصر ، ندوة الكمبيوتر .. أو يتخبر خبراء مركز تطوير التبريس العلوم بجامعة عين شمس ، مصو الأمية

الكمبيوترية : ● الكمبيوتر في المدارس : عاد مركز تطوير تريس العلوم بجامعة عين شمس في مصر ، ندوة الكمبيوتر .. أو يتخبر خبراء مركز تطوير التبريس العلوم بجامعة عين شمس ، مصو الأمية



الروبوت .. راعي بقر

لم يعد جديداً الحديث عن حلب رعاة البقر الذين « روبوت » العمل بوساطة ماكينات الطب سيطرون في مزارع الإقمار خلال العامين القادمين .

« الروبوت » من المصانع إلى المزارع . يشترك الآلات في عملية حلب ذلك ببيتب ثدي البقرة في المكان المحدد ويقل اللبن إلى البرد .

تتم مكتبة عملية حلب فان الإنسان والبقرة سينتجان من عملية حلب المملة مرتين كل يوم . فالأبقار يمكن أن تأتي لحلب حلب متى ما رغبت في ذلك واختيارها وهي عليه من التلوث أن تحدث ثلاث أو خمس مرات في اليوم وهو تقدير يقترن بين عدد مرات التي يلحق فيها العمل الصغير بامة ليرضع .

والملحظة الطريفة التي تتبها إليها البريطانيين هي أن عملية حلب مرتين في اليوم سمحت للتسهيل على الإنسان وليس البقرة . والبقرة الطوبى يمكن أن تحلب عشرة جالونات لبن في اليوم . وفي حالات حلب مرتين في اليوم ستقل بين عملية حلب الأول والثانية تحمل ما لا يقل عن خمسة وعشرين رطلاً من اللبن في ضرعها ونزاً ثقيلاً تتجول به في الحقل وتلاحظ أنها إذا أعطيت الفرصة فالتأثير دائماً في تحقيق هذا العمل الثقيل .

الحلب القديمة تستدعي استعداداً كل القطيع للظيرة من أجل عدة دقائق للحلب وهذا يقلل الفترة المتاحة لتناول البقر لطعامها

الكمبيوتر في ملاعب كرة القدم الأمريكية

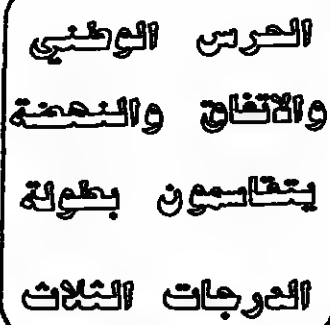


في اميركا يربدون أن يوتوا عمل كل شيء الكمبيوتر . بعد برمجته طبعاً ، لكرة القدم الأمريكية التي لا يرى فيها الكتلون أكثر من حلبة صراع بيني فيها القوى في أحسن حالها .. أن لم تكن سلطة للخطف والوضعية بعيداً عن التفكير واستخدام الذكاء وحسن التصرف أصبحت هي الأخرى هدف للكمبيوتر .

الكمبيوتر أصبح يلعب دوراً كبيراً فيها ابتداءً من التدريب وحتى عرضها على شاشات التلفزة ويحلل ويحلل ويحلل في زاوية الملعبين الرياضيين حيث يستعمل جون مودون أشهر الملعبين الرياضيين عدهم نظم الكمبيوتر للعبة اللاعبين في الميدان لتوقع تحركاتهم واستجابتهم أثناء اللعب . ولهذا تسجل إحصاءات كثيرة عن مستوى اللاعب وأدائه ثم تنقل إلى ذكرة جهاز مركزي للاستفادة منها فيما بعد .

خالد مبارك مدرب القادسية - اليوم الرياضي

لهذا السبب القادسية ستفوز على الاتفاق
كسب لاعب يفيد الفريق.. أهم من البطولة!



● فريق الحرس الوطني ●



● فريق الإطلاق ●

هذا وقد جاءت النتائج الترتيب على النحو التالي :

● الدرجة الأولى :

الحارس الوطني الأول برصيد ٣٩ نقطة

● الدرجة الثانية :

الاتفاق الثاني برصيد ٢٩ نقطة

● الدرجة الثالثة :

المنظمة الثالث برصيد ١٤ نقطة

● وترتيب الفرق لدرجة الشباب :

● فكانت :

المنظمة الأول برصيد ٢٣ نقطة

الحارس الثاني برصيد ٢١ نقطة

الاتفاق الثالث برصيد ١٦ نقطة

● ترتيب الفرق لمرحلة الشباب :

الاتفاق الأول برصيد ٤٤ نقطة

مركز فريق الاتحاد الثاني برصيد ٣٨ نقطة

● ترتيب الناصر الثالث برصيد ٣٣ نقطة

● نتائج القسم الأول :

١- وزن ٤٨ كيلو جرام الأول علي الحارس الوطني، الثاني يوسف (القاسية)، الثالث يحيى القرني الوطني.

٢- وزن ٥٢ كيلوجرام الأول ماجد العربي الحارس الوطني، الثاني سامي الدوسري القاسية، صلاح صقر المنظمة.

٣- وزن ٥٧ كيلوجرام الأول صلاح محمد الحمد الاتفاق، الثاني علي المالحري الحارس الوطني، الثالث مجدي

عن المنتخب الذي سيقبل بمطلة الخليج القعدة .

جميع المستويات في نظري متقاربة
المنتخبين لفرق الخليج ولاستطيع من
لكه ترشيح منتخب معين .

الفرق الصلبة بين الخشب واللب
التي انتجت الى خلعها حيث يقع
حارسا ذا الفل حديدي لا يفر من
المرض حاول اللب للفرار الى القشر
للحرس عليه لكي يحمي اللب من
ان يبالغ في تناول في موضوع انتقال
ويؤيد هذا الموقف الاحد البحريني
و هو فشل في رسمى
هذا الحارس يفر ويحدد الاحتراف
لكنه لا يستطيع توفير طموحات
والخلص من هذا المارق ينطبق
المجاز برصيد وافر من المال الذي
جاء به بقلع من الغنم التي
المديريات وخطوات الشر والمكائبات
البيضة المحيرة .

في الساحة "استباح الخريف
الربيعي" ان ان يلقى "خود
لويحي رايه في التفتيح البحريني
ويضئ الاخرى التي هم الفراء
يلال خود عن هذا المراقب
البحريني بعد نهاية الدوري
لجميع الاخيرين ولم يجد لنا اي
مستمر بعد تأجيل دورة الخليج
مستمر داخل

السيد علي بن ابي طالب (عليه السلام) في حقيقته
التعاليم الجديدة التي فرضها في عقائده
ان كسب ثلثة ايام فيقولون
الفرق مستقبلا لخصب الف
من بطول وقتية ويؤمن اساس قوي
ومعنى المستقبل لان الوصول الى
العلم في سهل ولكن الحافطة على
لغة من الاصعب .

وعن الطريقة التي تتناسب
الفرق للتدريس وايضا افضل
البرازيل قال :

الحقيقة انني اخطى بين الطريقة
البرازيلية والاجنبية في تنفيذ
خط اللعب وكل من الطريقة
تعمل الاخرى واحمد الله انني
نجحت مع اللاعبين في تنفيذ
الطريقة .



● خالد مبارك ●

● أحمد الزامل ●

التقليل من مستوى الفريق الاتفاقي
 وهو معروف بمواقفه الكروية
 الراضة خاصة امام القضاة ويذكر
 خالد مبارك ان هناك لاعبين اثنين
 اتمنوا مشاركة حتى الان خرج
 البوارى بسبب الإصابة وهما فرج
 البوشي وخالد الدوسري في سؤال
 عن الغرض من زج هذا العدد
 الكبير من الشباب في قاعة
 تجمع الاتفاق والقسدية قال :

اعرف ان الجماهير القدساوية
 ستعقبنا من هذه الخطوة ولكن
 مزمعوننا على الفريق القدساوي
 والجماهير تلك في المستقبل سيكون
 جيدا بانن انه بعد ان ثبت في
 السابق ان الاعتماد على تشكيلة
 واحدة لا فرق بين سكين مسير
 الفضل لذلك فقد اعددنا ان لا يكون
 ارتباط جميع الفرق باتشخص
 محدد بل يجب ايجاد البديل لكل
 لاعبي وهذا ماخطه له واروجو
 التوفيق وذلك اطالب جماهير
 القدساوية والمسؤولين والوقوف معنا
 في هذه الفترة وتشجيع اللاعبين



● القارسية « قدم » ●

تقويم

١ - التقويمية ٤٢٧ ث
٢ - ضحك ٥٨ ث
٣ - الضمير ٤٦ ث
الوثب العالي :
١ - عيد الطيف غير النجوم ١٩٠ متر
٢ - حلال أسعد القاسمية ١٩٨ متر
٣ - سوبرمان ضحك ١٨٥ متر

المركز الأول في سباق الوثب العالي
١٩٠ مسم والخط للظليل ٢٣٢ مترا .
هذا وقد حضر البطولة سعادة
الاستاذ عياد السحباتي السكرتير
العالم للاتحاد العربي السعودي لاعاب
القوى والاستاذ عبد العظيم مدير
البطولة والاستاذ /عواد العواد مدير
الاتحاد .

تقويم
١٤ /٦ /٧٧
العامه لرعاية
والله البطولة
في القوى .
ثمانية اندية هم
افيس، ضحك،
الاصاح، الحارث

١٠٠٠متر. ● الوشيط الطويل :

١ - محمد البيشي القادسية ١٠٩ ث

٢ - يوسف الدوسري القادسية ١١٩٢ ث

٣ - محمد سعيد ضحك ١١٩٤ ث

٤ - نبيل الدوسري القادسية ١٢٥٠ ث

٥ - محمد البيشي القادسية ١٣٩ ث

٦ - علي البيشي الصقور ١٤٠ ث

٧ - علي الشمرياني ضحك ١٤٠ متر

٨ - محمد براك الصقور ١٥٣٢ ق

٩ - ابراهيم دهقان ضحك ١٥٣٥ ق

١٠ - حمود عبيد الصقور ١٦٣٢ ق

١١ - محمد ١٦٠٠ م

١٢ - محمد براك الصقور ١٥٣٢ ق

١٣ - ابراهيم دهقان ضحك ١٥٣٥ ق

١٤ - حمود عبيد الصقور ١٦٣٢ ق

١٥ - محمد ١٦٠٠ م

١٦ - سامي الجاسم التجم ١٧٠٦ م

١٧ - سعد الحميد النجوم ١١٦٢ متر

١٨ - بدر الحميد التجم ١٣٢٩٨ متر

١٩ - ودي الرمح :

٢٠ - مبارك الحارثي القادسية ١٣٩٣٤ متر

٢١ - خالد الخالدي القادسية ٣٩١٢ متر

٢٢ - مانع القحطاني الصقور ١٧٣٨ متر

٢٣ - سامي الجاسم التجم ١٧٠٦ متر

٢٤ - محمد البيشي القادسية ١٠٩ ث

٢٥ - يوسف الدوسري القادسية ١١٩٢ ث

٢٦ - محمد سعيد ضحك ١١٩٤ ث

٢٧ - نبيل الدوسري القادسية ١٢٥٠ ث

٢٨ - محمد البيشي القادسية ١٣٩ ث

٢٩ - علي البيشي الصقور ١٤٠ ث

٣٠ - علي الشمرياني ضحك ١٤٠ متر

٣١ - محمد براك الصقور ١٥٣٢ ق

٣٢ - ابراهيم دهقان ضحك ١٥٣٥ ق

٣٣ - حمود عبيد الصقور ١٦٣٢ ق

٣٤ - محمد ١٦٠٠ م

٣٥ - محمد براك الصقور ١٥٣٢ ق

٣٦ - ابراهيم دهقان ضحك ١٥٣٥ ق

٣٧ - حمود عبيد الصقور ١٦٣٢ ق

٣٨ - محمد ١٦٠٠ م

٣٩ - سامي الجاسم التجم ١٧٠٦ م

٤٠ - سعد الحميد النجوم ١١٦٢ متر

٤١ - بدر الحميد التجم ١٣٢٩٨ متر

٤٢ - ودي الرمح :

٤٣ - مبارك الحارثي القادسية ١٣٩٣٤ متر

٤٤ - خالد الخالدي القادسية ٣٩١٢ متر

٤٥ - مانع القحطاني الصقور ١٧٣٨ متر

٤٦ - سامي الجاسم التجم ١٧٠٦ متر

٤٧ - محمد البيشي القادسية ١٠٩ ث

٤٨ - يوسف الدوسري القادسية ١١٩٢ ث

٤٩ - محمد سعيد ضحك ١١٩٤ ث

٥٠ - نبيل الدوسري القادسية ١٢٥٠ ث

٥١ - محمد البيشي القادسية ١٣٩ ث

٥٢ - علي البيشي الصقور ١٤٠ ث

٥٣ - علي الشمرياني ضحك ١٤٠ متر

٥٤ - محمد براك الصقور ١٥٣٢ ق

٥٥ - ابراهيم دهقان ضحك ١٥٣٥ ق

٥٦ - حمود عبيد الصقور ١٦٣٢ ق

٥٧ - محمد ١٦٠٠ م

٥٨ - محمد براك الصقور ١٥٣٢ ق

٥٩ - ابراهيم دهقان ضحك ١٥٣٥ ق

٦٠ - حمود عبيد الصقور ١٦٣٢ ق

٦١ - محمد ١٦٠٠ م

٦٢ - سامي الجاسم التجم ١٧٠٦ م

٦٣ - سعد الحميد النجوم ١١٦٢ متر

٦٤ - بدر الحميد التجم ١٣٢٩٨ متر

٦٥ - ودي الرمح :

٦٦ - مبارك الحارثي القادسية ١٣٩٣٤ متر

٦٧ - خالد الخالدي القادسية ٣٩١٢ متر

٦٨ - مانع القحطاني الصقور ١٧٣٨ متر

٦٩ - سامي الجاسم التجم ١٧٠٦ متر

٧٠ - محمد البيشي القادسية ١٠٩ ث

٧١ - يوسف الدوسري القادسية ١١٩٢ ث

٧٢ - محمد سعيد ضحك ١١٩٤ ث

٧٣ - نبيل الدوسري القادسية ١٢٥٠ ث

٧٤ - محمد البيشي القادسية ١٣٩ ث

٧٥ - علي البيشي الصقور ١٤٠ ث

٧٦ - علي الشمرياني ضحك ١٤٠ متر

٧٧ - محمد براك الصقور ١٥٣٢ ق

٧٨ - ابراهيم دهقان ضحك ١٥٣٥ ق

٧٩ - حمود عبيد الصقور ١٦٣٢ ق

٨٠ - محمد ١٦٠٠ م

٨١ - محمد براك الصقور ١٥٣٢ ق

٨٢ - ابراهيم دهقان ضحك ١٥٣٥ ق

٨٣ - حمود عبيد الصقور ١٦٣٢ ق

٨٤ - محمد ١٦٠٠ م

٨٥ - سامي الجاسم التجم ١٧٠٦ م

٨٦ - سعد الحميد النجوم ١١٦٢ متر

٨٧ - بدر الحميد التجم ١٣٢٩٨ متر

٨٨ - ودي الرمح :

٨٩ - مبارك الحارثي القادسية ١٣٩٣٤ متر

٩٠ - خالد الخالدي القادسية ٣٩١٢ متر

٩١ - مانع القحطاني الصقور ١٧٣٨ متر

٩٢ - سامي الجاسم التجم ١٧٠٦ متر

٩٣ - محمد البيشي القادسية ١٠٩ ث

٩٤ - يوسف الدوسري القادسية ١١٩٢ ث

٩٥ - محمد سعيد ضحك ١١٩٤ ث

٩٦ - نبيل الدوسري القادسية ١٢٥٠ ث

٩٧ - محمد البيشي القادسية ١٣٩ ث

٩٨ - علي البيشي الصقور ١٤٠ ث

٩٩ - علي الشمرياني ضحك ١٤٠ متر

١٠٠ - محمد براك الصقور ١٥٣٢ ق

١٠١ - ابراهيم دهقان ضحك ١٥٣٥ ق

١٠٢ - حمود عبيد الصقور ١٦٣٢ ق

١٠٣ - محمد ١٦٠٠ م

١٠٤ - محمد براك الصقور ١٥٣٢ ق

١٠٥ - ابراهيم دهقان ضحك ١٥٣٥ ق

١٠٦ - حمود عبيد الصقور ١٦٣٢ ق

١٠٧ - محمد ١٦٠٠ م

١٠٨ - سامي الجاسم التجم ١٧٠٦ م

١٠٩ - سعد الحميد النجوم ١١٦٢ متر

١١٠ - بدر الحميد التجم ١٣٢٩٨ متر

١١١ - ودي الرمح :

١١٢ - مبارك الحارثي القادسية ١٣٩٣٤ متر

١١٣ - خالد الخالدي القادسية ٣٩١٢ متر

١١٤ - مانع القحطاني الصقور ١٧٣٨ متر

١١٥ - سامي الجاسم التجم ١٧٠٦ متر

١١٦ - محمد البيشي القادسية ١٠٩ ث

١١٧ - يوسف الدوسري القادسية ١١٩٢ ث

١١٨ - محمد سعيد ضحك ١١٩٤ ث

١١٩ - نبيل الدوسري القادسية ١٢٥٠ ث

١٢٠ - محمد البيشي القادسية ١٣٩ ث

١٢١ - علي البيشي الصقور ١٤٠ ث

١٢٢ - علي الشمرياني ضحك ١٤٠ متر

١٢٣ - محمد براك الصقور ١٥٣٢ ق

١٢٤ - ابراهيم دهقان ضحك ١٥٣٥ ق

١٢٥ - حمود عبيد الصقور ١٦٣٢ ق

١٢٦ - محمد ١٦٠٠ م

١٢٧ - محمد براك الصقور ١٥٣٢ ق

١٢٨ - ابراهيم دهقان ضحك ١٥٣٥ ق

١٢٩ - حمود عبيد الصقور ١٦٣٢ ق

١٣٠ - محمد ١٦٠٠ م

١٣١ - سامي الجاسم التجم ١٧٠٦ م

١٣٢ - سعد الحميد النجوم ١١٦٢ متر

١٣٣ - بدر الحميد التجم ١٣٢٩٨ متر

١٣٤ - ودي الرمح :

١٣٥ - مبارك الحارثي القادسية ١٣٩٣٤ متر

١٣٦ - خالد الخالدي القادسية ٣٩١٢ متر

١٣٧ - مانع القحطاني الصقور ١٧٣٨ متر

١٣٨ - سامي الجاسم التجم ١٧٠٦ متر

١٣٩ - محمد البيشي القادسية ١٠٩ ث

١٤٠ - يوسف الدوسري القادسية ١١٩٢ ث

١٤١ - محمد سعيد ضحك ١١٩٤ ث

١٤٢ - نبيل الدوسري القادسية ١٢٥٠ ث

١٤٣ - محمد البيشي القادسية ١٣٩ ث

١٤٤ - علي البيشي الصقور ١٤٠ ث

١٤٥ - علي الشمرياني ضحك ١٤٠ متر

١٤٦ - محمد براك الصقور ١٥٣٢ ق

١٤٧ - ابراهيم دهقان ضحك ١٥٣٥ ق

١٤٨ - حمود عبيد الصقور ١٦٣٢ ق

١٤٩ - محمد ١٦٠٠ م

١٥٠ - محمد براك الصقور ١٥٣٢ ق

١٥١ - ابراهيم دهقان ضحك ١٥٣٥ ق

١٥٢ - حمود عبيد الصقور ١٦٣٢ ق

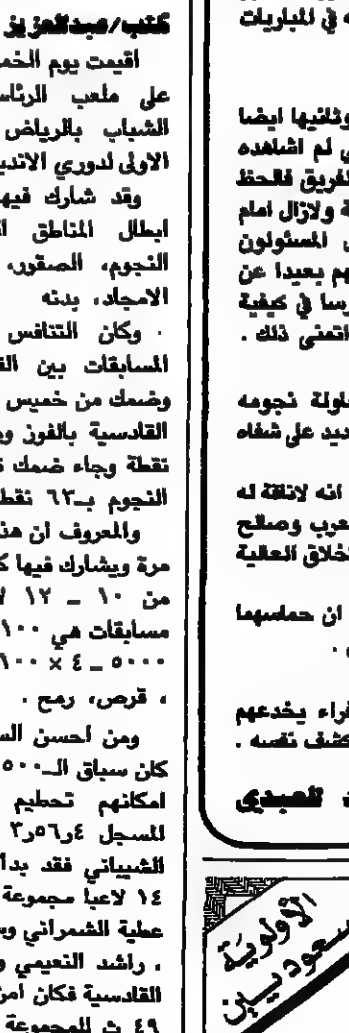
١٥٣ - محمد ١٦٠٠ م

١٥٤ - سامي الجاسم التجم ١٧٠٦ م

١٥٥ - سعد الحميد النجوم ١١٦٢ متر

١٥٦ - بدر الحميد التجم ١٣٢٩٨ متر

١٥٧ - و



● **يُطال الممكلة للحدوري**

عَدَد
عَدَد
عَدَد
عَدَد
عَدَد
عَدَد
عَدَد
عَدَد

الثانية قرأ للفق
الأخيرة أراق في
للإب عليه الش
وهو لحسن الأثر
الدستور ولو
المصري لكان
جديد في هذا ال
وقد سجل ر
جديدا للقاسية
حيث كان ثلثا
هزام الشيباني
آرامق.
وقال لأب ناله

من الصَّمِّ

في تلك المدة ان من السهلين في الهلال يسعون في
الاتحاد الى كسب وجوه جديدة للمسلمين كاعتناهم بعد
والخسارة واليخافوا بعض الخبرة للاستفادة منهم في
معنا والهلال قبل ان يشاركوا كثيرة وكبيرة وفي
خصوصا وادى الفريق الهلالي ثمة واحدة تنتظر فرصتها
ومكانتها على المساحات الخضراء ولكن ذلك لم يحدث لماذا
عند مسلمي الهلال فكرته واسمه معروف في عالم الهلال
والكسب والخسارة .. وسبق الهلال ان خرج من بطول
فلاعب بمسئولي التخفيف والثنان والحشي خرم اي يظل
فلانك الدوي في بدايته والفرصة ملته لظهور نجوم
والثقل والهلال والكرة السعيدة في كسب جازع وخلفه
العبيدي كل اولك وغيرهم الكثيرين ينتظرون دورهم
والسعيدة بزعم اليه في شفاء الجماع الهلالية
● اختصار مذكر رجعي :

عبدالله للفراب تاجر هذا الموسع بمستوى يهر الجميع به
وأهله والزمعة والكل الجميع يتوقعوا اختياره لعضو
الوطنى وطهرت الاسماء ومن وجود اسمه فاستمر نجاح
تفكيره واستمر في عطائه وعنوانيته ودم اختياره
الى الاتحاد الامم الودعة والكل يتبين من تلبية له حب
الواقي وقرينة للفرق كملكت والسؤال ان هو كيف
سر فريقه رغم اختياره وام تملك انه لو ان لفريقه مبالاة سر
مصلحة التحدى مهمة والاعتقاد ان المسئولين عن انتخاب
ونظير بنسبي جودى ايام الامم الى هذا لواصلوا لسمع
وبغيرها تعتبر نقذا اللاندية والجماعي وماذا في
المسألة عن مستحقا قد سبق ان نعى منتخب اللاندية
في ام بولوى في تلك الحقبة العلم اللغتي ام ان ذلك
وهرام على اخرين عن امينيات للفراب التوفيق في المنتخب
الاقتصادى الكبير بقيادة قائدته الكبير ايضا والذي سيقلده
المستحق

● **حسابات النهضة وتعلم الإدارة :**
 ● **خسارة الفريق النهضوي الهشوي في مديريته في كأس الاتحاد**
 ● **ومنتيجة 1/ صفر لاحتياي ابداء سوء مستوى الفريق رغم**
 ● **والتن التنتيجة مثل على ذلك والتنتيجة للحملة المصاحبة على**
 ● **غاية بعدد التنتيجة خصوصا في مثل التالى اليه ينتتج**
 ● **الفريق النهضوي وقت للتعويض خصوصا اذا ماتت**
 ● **بعضه من حداث الزهريين بشيء من العافية واصولو**
 ● **التكسب والخسائر وان ياجدوا من سنولي للمعيد ابرو**
 ● **الصمود اذ ياتي بعدد الفوز وجني ثمار علمه اقوو**
 ● **وجعلت تالى خاصة :**

الاتفاق اقرب الفرق للفرق يكأس الاتحاد فكتله
التعويض كلها اسسيت متوفرة للتوافق وزرع الانبساطه
مجعلهم
هناك من يحشر كثر العرب بمنسبه وبدون منسبه
والجمل فيما ينكر وتبقى الحقيقه واضحه فالحقيقه كثر
خليفه كثر اسبا والاعلاما واخرن وهلمها واحد وبقدر
والعامل الراي صلا عن مواصله ما بسحقاق
الوحد والظلي خوف عطلها مع نهية الكاس وي
انطفا وانتهى فالحق وحده لا يكتفي للاستمرار في الذ
وقسه
هناك من يزرع الضوب في طريق البشر ويلبساعه
بزنائه ولكن حتما سيأتي اليوم الذي يكشف فيه ان

شركة وطنية
بالخدمات الصناعية
بحاجة الى الوظائف التالية

- ١- مدير خدمات - خبرة في صيانة المعدات.
- ٢- مشغل كمبيوتر
- ٣- كهربائي سيارات
- ٤- ميكانيكي ديزيل
- ٥- سمسكاري
- ٦- خط ساط
- ٧- غامل حدادة

برجی الانتصار بالمید / مدیر المشرق
و محمد حامد عبد الرحيم تلفون ٤/٣٤٦٧٧٠

بعد استقبال سموه لفراد منتخبنا

الأمير محمد بن فهد يؤكد حرصه التام على مساندة المنتخب والظهور بالمظهر المشرف أملاً كبيراً أن تحققوا نتائج طيبة



سمو الأمير محمد بن فهد



مدير منتخبنا الوطني عبدالله الدليل يصالح سمو الأمير محمد بن فهد



سمو الأمير محمد بن فهد يولي بتصريحه لليوم الرياضي



فهد الأمير محمد بن فهد يصالح النخبة صالح سمو الأمير محمد بن فهد



سمو الأمير محمد بن فهد يتبادل الحديث مع سعادة وكيل إدارة المنطقة الشرقية سعد العثمان



جمال محمد يشرف بالسلام على سمو الأمير فهد بن سعود كبير الشخصيات يحضرون لقاء سموه

ضمن اقامات صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بمنتخبنا الذي يستعد حالياً لدورة كأس الخليج الثامنة استقبل سموه مساء أمس سمو الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز لرعاية الشباب ونائب سمو لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم وأعضاء منتخبنا الوطني والجهات الإدارية والفنية.

وقد حضر هذا الاستقبال والافتتاح بسموه سمو الأمير فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ونائب سموه الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم وأعضاء منتخبنا الوطني والجهات الإدارية والفنية.

كما حضر في معية المنتخب الدكتور عبدالفتاح ناظر عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم ونائب رئيس بعثة المملكة لدورة كأس الخليج الثامنة. هذا وقد دار حديث ودي بين سمو الأمير محمد بن فهد وأفراد منتخبنا حثهم سموه على بذل أقصى الجهد وتحقيق كل ما يرفع من سعة الكرة السعودية والظهور بها بالمظهر المشرف.

ومن جهة ثانية صرح صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية بعد نهاية الاجتماع مع افراد منتخبنا لليوم الرياضي قائلا: لقد حرصنا كل الحرص على ان يؤدوا مهمتهم بالقوة والصحيح وبذل جهدهم وان شاء الله أملاً كبيراً في تحقيق نتائج طيبة.

ومباراة اليوم مباراة تجريبية ورغم ذلك إلا ان أملاً ان شاء الله ان يظهروا بالمظهر الطيب.

والوقت أملمهم طويل ان شاء الله في تحقيق نتائج افضل.

وحول التسائلات العديدة عن امكانيات عبور جسر الملكة البحرين أثناء دورة الخليج الثامنة قال ان الرؤيا لم تتضح بعد حيال هذا الموضوع ولكن هناك تنظيم ثنائي لم يعلن عنه بعد.

بعد ذلك توجه الحضور لتناول العشاء على مأدبة سموه الكريم وتبادل اثناءه الاحاديث الودية.

هذا وقد عبر لاعبو منتخبنا والجهات الإدارية عن سرورهم وسعادتهم الكبيرة بهذا اللقاء والذي سيكون دافعا لهم لتحقيق الأفضل ولعلم شأنه رفح سعة الكرة السعودية.

الامير سعود بن نايف لليوم الرياضي

اتمنى لتفوق منتخبنا الوطني والجمهور السعودي آمناً ان يكون عند مستوى المسؤولية



الامير سعود بن نايف

وعن المنشآت الرياضية في المملكة أوضح سموه بان هذه المنشآت مجهزة للجميع وأتمنى ان شاء الله ان يراها الجميع وليس المهم ان اراه أنا كمستقبل ولكن المهم ان يراها الجميع..

عبدالفتاح ناظر

لقاء سمو الأمير محمد بن فهد دافع كبير لنا لتقديم الأفضل



عبدالفتاح ناظر

محمد بن فهد في المنطقة الشرقية عبارة عن دعم كبير ودافع لحضارة أكبر.

الصقور يقول:

* مقابلة سمو أمير المنطقة الشرقية تريف كبير لفراد منتخبنا



مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الأستاذ عبدالله فرج كان من ضمن الحضور الذين تشرّفوا بمقابلة سمو أمير المنطقة الشرقية مع افراد منتخبنا الوطني عبر عن رايه حول هذا اللقاء قائلا:

لاشك ان مقابلة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية لأهالي المنتخب تعتبرها دفعة كبيرة جداً وتكثيف كبير لفراد المنتخب وهذا يعد دافعا سيكون عظيمهم على الروح المعنوية لمنتخبنا ان شاء الله.

وقال ان هذه المباراة من سموه ليست بجديدة فقد عود سموه الشباب السعودي على المؤازرة والتشجيع ليكونوا دائما في الصورة الصنعة لتفصيل المملكة وأرجو ان تكون هذه اللقاءات الكريمة والمليحة من سموه دافعا وحافزا للشباب السعودي.

وعن استعداد مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية لاستقبال الجماهير الرياضية أثناء مباريات منتخبنا الوطني على ملعب الرابطة قال: ان المباريات التدريبية ستكون بتأثير وملعب الرابطة غني من التعريف.

لك استقبل مباريات حسنة وكبيرة سافيا والتنظيم والحمد لله قائم أكثر من اسويج وهناك فيه اعداد وتنظيم وسيكون الجمهور لحسن من الصورة التي كان عليها في الالوان المفضية. أما بالنسبة لمواهب مباريات منتخبنا قال انه ان حد الآن مستقيم جميع مباريات المنتخب عصرا عدم يكن هناك نوع من التغيير بالنسبة لإدارة المعسكر وإدارة المنتخب.

وعن استقبال جماهير المنتخب لجماهير المنتخب السعودي وحيالها الى البحرين لتشجيع المنتخب قال: انه ان حد الآن لم يكن هناك تعليمات حول هذا الموضوع لكن هناك دراسة موجودة تحرس لتسهيل استقبال

في اول لقاء تجريبي له

* منتخبنا الوطني يلاقي اسكافين البليكي

● نجوم المنتخب البليكي ومجموعة من المحترفين الدوليين يشاركون في اللقاء



لقطة من تدريبات منتخبنا الاول

ملحد عبدالله - جمال محمد مع عودة صالح خليفة الى خط الوسط وتشكيل رياضي مكون من محسن والهريري والمصبيح وصالح اما الاحتياط ليتكون من: محمد الترو - عبدالرحمن الرومي - يوسف خميس - عصام سفیان - محمد السويدي - اساميل حكي. فريق اسكا بيفرن البليكي: يعتبر من اقوى الفرق البليكية الذي استطاع ان يحصل على عدة بطولات سواء الدوري او الكأس الى جانب انه يضم مجموعة من النجوم الدوليين الذين يمثلون منتخبات بلجيكا ورواندا وإفاندا وإيطاليا والمثلثا. وهو يمثل مجموعة لاعبين محترفين على النحو التالي:

اليوم الاجتماع الثاني

لمهرجان بطولة البراعم الشرقية بالاتفاق

الانتهى القادم.. الاتحاد والصلال

جدة - مندوبنا نظرا لمشاركة فريق طائفة الاتحاد في البطولة العربية للرابطة لكرة الطائرة والتي اقيمت مؤخرا في تونس تم تأجيل لقاءات الاتحاد في الدوري.

حيث يلعب فريق الاتحاد مساء يوم الاثنين القادم آخر مباريات المؤجلة وفي امام الهلال.

مباراة اليوم لن تنقل تلفزيونيا

أوضح مصدر مسئول بان مباراة منتخبنا الوطني والتي ستقام عصر هذا اليوم على ملعب الرابطة بالعلم لن تنقل تلفزيونيا وان تعرض فيما بعد.

كما أوضح المصدر بان المباريات القادمة ايضا لن يتم نقلها على الهواء مباشرة.

رئيس الاتحاد الدولي لجمعيات بيوت الشباب يفكر الدوحة

غادر الدوحة امس رئيس الاتحاد الدولي لجمعيات بيوت الشباب اوتوجوزيف بعد زيارة لدولة قطر استغرقت اربعة ايام اطلع خلالها على انظمة ولوائح وأنشطة جمعية بيوت الشباب القطرية تمهيدا لرفع تقريره الى المؤتمر القادم للاتحاد الذي سيعقد في ايرلندا في شهر يونيو القادم. كما التقى اوتوجوزيف خلال الزيارة بعدد من المسؤولين في المجلس الاعلى لرعاية الشباب وجمعية بيوت الشباب القطرية وبحث معهم سبل تعزيز التعاون المشترك بين الجمعية والاتحاد الدولي.



عبدالعزيز الدوسري

البطولة واثاء اقامة المباريات ودعا المصدر في نهاية تصريحه عبر «اليوم الرياضي» بالتجاوب والانضمام لجميع اندية المنطقة في هذه البطولة لكي يتسنى للجميع انهاء جميع الترتيبات اللازمة بخصوص اللاعبين.

والذي سينمكون من خلالها الاشياء الايجابية للفرق المشاركة وتمنى التوفيق للجان لكي تحقق هدفها المنشود.

○ ○

مدرّب منتخبنا الوطني خليل الزياتي لـ «اليوم الرياضي»:

هذا اللقاء بسموه سيكون له تأثير ايجابي على المنتخب

لهذا السبب دورة الخليج القادمة ستكون مثيرة وقوية!



البيد جازم ومتمرن ومتمرس خلاف لما يكون العدد الـ. وخبر من ان تستعد لاعب في منتصف الدوري من هذا المنطلق راينا تكليف العديد.

ان دورة الخليج بالفعل ستكون مثيرة وقوية وذلك لتقارب المستويات بين المنتخبات الخليجية المشاركة الى جانب استعدادات الفرق المختلفة لذلك يصعب التكهّن بمن سيفوز ببطولتها.

وقال ابوإبراهيم ان معسكرنا قائم وبرنامجنا من حيث التدريب والملاعب قائم لم يؤثر عليها اي طارئ حول عدم مشاركة الكويت او غيره فاستعدنا والحمد لله جيد.

وعن الحصول على الكأس قال ان الحصول عليه هو بيد الله اذا شاء سبحانه ولكن أحب ان اكلم عن المعسكر وما يجري داخله لهذه البطولة مما يجري داخل المعسكر استعداد تام.

قال مدير منتخبنا الوطني خليل الزياتي لـ «اليوم الرياضي» بعد الاجتماع بسموه امير المنطقة الشرقية ان هذا الاجتماع يعتبر وقفة من سموه مع المنتخب وهذا ليس بغريب على سموه.

فسموه دائما ولدا يسأل ويخبر ويصغر امكانيته لخضمة المنتخب وبقائه. وهذا بلاشك دفعة كريمة وسيكون لها تاثير ايجابي جيد على نفوس اللاعبين وهذا على اسن انهم يدلل لهم بان المسؤولين جميعا حريصون على مساندة المنتخب اينما كان واينما حل.

وحول سؤاله عن كثرة عدد لاعبي اللاعبين للمنتخب قال: انه علينا للنتخب كثيرا لذلك وجبنا ان كل ما كان العدد كبيرا كل ما كانت هناك فيه فوائد ايجابية منها ان المعسكر طويل وهذا لا يعني اننا نتمسك بالوقت ولكن الظروف حكمت علينا بذلك لهذا راينا انه قد يتعرض اكثر من لاعب للاصابة لذلك المعسكر لذلك لابد من وجود

تعلن عن فقدان لوحة سيرتها موسيس سكس راس ثويلا رقم
٧١٨٥٣٥٧ الرجاء من يعثر عليها ان يتصل بالهاتف رقم ٨٦٤٣٨٤٠ .



مؤسسة عجب صاحبہ خان

تعلن بأن موقفها السيد تافي الله خان بكستاني الجنسية والذي يعمل بمهنة محاسب قد انتهت خدمته وهو في فترة الانذار حتى ١٨٦٢/٢٣/١٩٦٠ مفرجاً من الشركة والمؤسسات مع التوافق معه كعامل للمؤسسة والبرهان من له مطالعة لدى المحققين في تاريخ تصالاه ١٨٦٢/٢٣ أن يتقدم للمؤسسة والمؤسسة غير مسؤولة عما رآه في تاريخ هذا الترخيص .

صنعه مريد ١٨٤٢ الفجر تاليفه ٨٦٤١-٦٤

تَعْلَن
بِأُخَا قَدِ مَنَحَتْ مَكْفُولِيهَا الْآتِيَةَ أَسْمَاءُ هُمْ
فَأَشِيرَاتُ خُرُوجٍ وَعُودَةٍ وَلَمْ يَعُودُوا
حَتَّى تَارِيخِهِ وَتَرَجُومُوهُمْ يَعْرِفُ عَنْهُمْ شَيْئًا
الْإِصْحَاقُ بِأَقْرَبِ مَكَرَزٍ لِلشَّرْطَاتِ أَوْ
الْإِصْحَاقُ بِمُتَافٍ ٨٥٧٥٥٨٨

الاسم	الجنسية	رقم الجواز	تاريخ انتهاء التأشيرة
١ - رفن ساسي ساي	تايلندي	٥٦٨٨٠	١٩٨٦/١/١٩
٢ - تشانغ امين چاميا	تايلندي	٦٣٤٩٩	١٩٨٥/١٢/١٧
٣ - سوم ساه بارونج	تايلندي	٢٤٠٦١	١٩٨٥/١٢/٣١
٤ - برلاند يوسوكوان	تايلندي	٩١٦٩٦	١٩٨٦/١/٢١
٥ - سوم توك سوي سوات	تايلندي	٢٢٣	١٩٨٦/١/١٤
٦ - سوم - سيرا ساداي	تايلندي	٤٢٥٠	١٩٨٥/١٢/٢٤
٧ - كاسليت شيما سكلول	تايلندي	١٢١٣٥	١٩٨٥/١٢/١٣
٨ - يويام كفتا لامين	تايلندي	٧٦٩١٣	١٩٨٥/٧/١٨
٩ - ياثون سرى بون	تايلندي	٦٤١٥١	١٩٨٥/٨/٤
١٠ - حبيب حسن حمد علي	مصري	٦٩٤٤٢٩	١٩٨٦/١/١٦
١١ - عبدالرحيم عبدالله	مصري	٩٦٥٥٧	١٩٨٦/١/١٦
١٢ - بارونيان بكون	هندي	٥٣٠٠٦٤	١٩٨٦/١/٢٠
١٣ - سراجيس ملبين	هندي	٦٥٦٢٥٥	١٩٨٥/١١/٢٥
١٤ - ويلز خاني	بنغلاديشي	٦٨٧١١٨	١٩٨٥/١٢/٦
١٥ - بيراجوانا ساهليا لاجي	سريلانكي	٣٧٣٦٦	١٩٨٥/١١/١٥
١٦ - اريك اركشير	فلبيني	٧٠١٥٥	١٩٨٦/١/١٢

تعلن عن فائز إقامة عملها الآتية اسمائهم ومن يعثر عليهم الاتصال على
هاتف ٨٥٧٥٥٨ مشكوراً :

١ - كفتالان سيرا متغیان ملتی هندی رقم الاقله ١٥٠٦٨ تاریخ ١٤٠٤/٨/هـ الخیر .

- ٢ - سريالين فيسر بيليس هندي رقم الاقامة ٩٦٥ ش وتاريخ
١٤-٣/٧/١٤٠٤
٢ - ايليا باجيت كلونو كلون هندي رقم الاقامة ٩٨١ س
١٤-٤/٤/١٤٠٤
٤ - ويراث سنج سالا تيليندي رقم الاقامة ٦٦٩٨ ش' تاريخ
١٤-٤/٦/١٤٠٤
٥ - اود ويش شيم بلان تيليندي رقم الاقامة ٥٧٠٠ س تاريخ
١٤-٣/٧/١٤٠٤
٦ - انيت كل كالشي كوت سري سريالين رقم الاقامة ٣٦٢٦ س'
١٤-٤/٣/١٤٠٤

تعلن عن فقدان استمارة سيولة برقم ٣٠٧٣١٢١ صادر من مرور الشرقية

رجى ممن يعتز عليها ان يسلمها الى مرور الخير .



تعلن مؤسسة طارق محمد التمسلي للتجارة والمقاولات بانها قد منحت
 طوليا التاكيد اسفلهم تائيدرة خروج وعودة لمدة ستة اشهر وقد انتهت
 التائيدرة ولم يعونوا .

رقم الجواز	الجنسية	الاسم
٩٩٦٩٠٤	أردنية	جمالات عبد المجيد عطا الله
٧٤٤٣٤	عراقية	محمد صالح مهدي

والمؤسسة إذ تعلن ذلك تخلي مسؤوليتها عن المذكورين اعلاه وتحذر من التعامل معهم او التستر عليهم والله الموفق .

بتصفيه شركة محمد عبدالله الشبيعان وعبد العزيز ابراهيم الرازي
شبيعان والرازي للتجارة والمقاولات . المسجلة بالسجل التجاري رقم
٥٥٢ بمدينة الثغبة اجتمع الشركاء في الشركة وهم :

- ١- السيد محمد عبدالله الشيبان شريك متخلف .
٢- السيد عبدالعزیز ابراهيم الراشي شريك متخلف .
وقروا بالإجماع ما يلي : أولا - حل الشركة وتصفيتها اختصارا للاسباب التالية :
١- لعدم مزاوتها لاعمالها .
وطبقا لبنود عقد تأسيس الشركة ووفقا لاحكام التصفية في الباب
حادي عشر من تقلم الشركات .
ثانيا : تعيين السيد عبدالعزیز ابراهيم الراشي . مضيا . ومنحه

[illegible][illegible]

اعملناك

تضمن المذكرة تسعين بيزان
التي هي الباتن بين السبعين ملادي في
حاصل المخططة وتسمى
١٧٢٣/١١/١٣٧٧ سجل نجران ان
البراري في ملكه وتحت تصرفه
الارض السكتية الواقعة في احياء من
بجزان الاشياء اليه بالاجل من
١٧٢٨ الحدودية بالحدود التي
حيزت محمد خان صبيح ان منجب من
٢٠٠٠ ر.م وتعملا بين حسن
المكسي بطل ٢٠٠٠ ر.م وشرفا
فرضه بطل ٢٠٠٠ ر.م وفيما
فرضه يدعي انها ملك محمد مانع م
بطل ٢٠٠ ر.م والحسنة الاجمالية
١٠٨٠٢٠ ر.م وبالم اعطاه حجة
له فاضل من قبله محاضرة في ذلك
اتفرقه الى المذكرة خلال شهرين
تاريخ اعلاته ١٥٠٢/٢٣/١٠٨١
ويمن عن سفر مانع الى عار عن
احدة سارية نقل رقم ١٥٥١٧٦
من موز نجران ويروج من بشر عليهم
يسلمها مشكورا الى الدول تجب
١٠٧٩/٢٣/١٠٢٩٤

حفر الباطن

- يعان صليحيق بن سالم بن بشر
القاضي عن فقد ملك ارض رقم
وتاريخ ١٢٩٨/١١/١٢٩٨ مله من
عدل حفر الباطن ويروج من بشر
ان يسلمها مشكورا الى كتب عدل
البطن ١١٢٩٩٩/٢٦/٤٤٢
- تقدم الى ادارة الادارة المدنية في
البطن الواقعة تحت حيز حجاج
الحري مفيدة ان الدول تفرقة قوسها
١١١٩٩ وتاريخ ١٢٩٩/٧/١٢٩٩ م
- حفر الباطن قد فقد من يرمي
عليه ان يسلمه الادارة المدنية
حفر الباطن او اقرب ادارة احوال
لا حيازة هذه المخططة او اخفائها
التي يمنونها او استعملها في

حف العاطن

١٠٧٩/٢٢/١ - ١٢٤٠

حفر الباطن

● يدان مليشيق بن سالم بن مفرح القاضي عن نقد ملك ارض رقم ١٢٧٩/١٥ - مساحته من كم وتاريخ ١١٢٨/١٥

● عبد حفر الباطن ويروى عن مفرح ان يسلمها مشكوكا الى مكتب عدل الباطن ١١٢٨/١٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباطن للوظيفة لغير حجاج مدعي الحريم مفيدة ان قدرته على دفعها توسعها ١١٢٨/٧/٢٨

● حفر الباطن قد نقد منه يروى عن عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدعي حارة هذه المنطقة او اخفاها البعث بموئنتها او استعملها في غير صلبها بعد مخالفة يعاقب عليها اذا ١١٢٨/٦/١٢٧٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباطن علي بن عبدالمهدي بن علي القاضي مفيدا ان قدرته على دفعها توسعها ١٢٤٠/١٠/٢٨

● سجل قرية قد نقد منه يروى عن عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية قرية او اقرب ادارة احوال مدعية حارة هذه المنطقة او اخفاها او بموئنتها او استعملها في غير صلبها بعد مخالفة يعاقب عليها اذا ١٢٤٠/٦/١٢٧٩

● يدان راملكر شنان نادا راجان عن دفعات اقامة رقم ٢٦٦ وتاريخ ١٢٠٥/١٠/١٥ - مساحته من جوازات الباطن ويروى عن مفرح عليه ان يسلمها مشكوكا الى جوازات حفر الباطن ١٢٤٠/٦/١٢٧٩

● يدان عبدالله نصح بن الشمرعي عن لوحة سيارة داتسون رقم ٨٢٧ رقم ١١٨٠ - مساحته من لشريعة ويروى عن مفرح عليه ان يسلمها مشكوكا الى موقوف حفر الباطن

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في

١١٢٩٩١/٣٧/٤٤٦
تتضمّن إلى الادارة المدنية في
الوطن الهلب عرض السيد السيد
مفيدا أن يفتّر حقيقة وتوسم رقم ٣٣
وتاريخ ١٤٠١/٩/١٤ مصل بريد
لقد تمّ. يرجى من مدير على أن يرد
الادارة الاحوال المدنية في بريدة أو
ادارة احوال مدنية في حيازة
الحقيقة أو اخذاتها أو البحث بمعلومات
لستعملها من قبل غير صاحبها
مختلفة ومقابل عليها الف
١١٢٩٩١/٣٧/٤٤٦
يظهر قصد من عبدالله العباسي
لقد اتمم رقم ١٢١٢٧ وتاريخ
١٤٠٢/١٢/١٨ صادرة من الادارة
من مدير على أن يسلمها مشكوراً
مكتبه مصل مدير البلاد
١١٢٩٩٠/٣٦/٤٤٠
الجيبيل

الحاصل

● يعلن سالم حمزة رئيس الديوانة
فقد احدى سيارة تانسون بيك
٨٠م رقم ٧٠٥٥٨٢ نقل الصمد
١٩٦٦/٩/١١٩٦٦
والتي
تاريخه من شهر ايلول الى
١٣٧٥/١١/١٣٧٥٨٥
● يعلن عبدالحسين حنا
فقد احدى سيارة شفيق صمد
١٣٧٤/١١/١٣٧٤٨١
والتي
صافيه من الاشياء ويروج من
عليها ان يسلها مشكورا الى صمد
١٣٧٤/١١/١٣٧٥٨٩
● تقدم الى ادارة الاموال المتخلفة
العمام الموانئ صمد مبرك صمد الى
مدينا ان نذكر تخلفه فتره رقم
١٣٧٤/٩/١٣٧٤٨١ سجل
والتي
فقد من يروج من شهر ايلول الى
لادارة الاموال المتخلفة الى العمام او
ادارة احوال مدينا ان نذكر
التي
التي
استعملها من قبل غير صاحبها

1998

● يعلن جثمان بيود الطازمي عن
أزمة صلالة ايراني تذكر ١٩٨٢
١٣٧٧-١٣٧٨ قال السعودية
مورد الثغريانية ويرجع من يشر طليحة
يسلمها مشكورا الى : سدد
١٣٦٥/١٣٦٦

الخبرية

تعلن المصلحة فتمية ابراهيم
احمد مصرية الجنسية عن للقد و
١٤٥ رقم تاريخ ٠٢/١٢/١٣٧٢
الطامة من القدم ويرجع من يشر
ان يسلمها مشكورا الى مندوبية

النعبة

٢٥/٧١٤

السياسة

حول هواتف حي الراشدية بالبريد

سوف يزود بـ ١٦ كيبنة خلال
الخط الخمسة الرابعة

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
طلعتنا صديقكم الموقر بعددنا الصادر رقم ٤٦١٠ وتاريخ ١٤٠٦/٥/١١ وتحت زاوية تكلمت معكم ملاحاً بقلم المواطن يوسف سالم عن أماني حي الراشدية بمدينة البريد وقد تضمن المقال الفخر الذي للذكور لبعض الخدمات ومن ضمن هذه الخدمات خدمات الهاتف

وعلى ذلك نود الإشارة بأن حي الراشدية من ضمن الأحياء التي سوف تستلمها الخدمة الهاتفية عن طريق قسم محاسبين للأرقام مائة ٦٠٠٠ خط ملكي حيث تم عمل دراسة شاملة للحي المذكور وسوف يزود بعدد ١٦ كيبنة لتغطية بالخدمة الهاتفية خلال الخط الخمسة الرابعة ..

وتقبلوا خالص تحياتنا
مدير العلاقات العامة بمنطقة الإحساء للاتصالات
أحمد حمود المذن

نحيطركم علماً .. في شوارعنا شاحنات !



الشاحنات ومخولها للمدينة ويغول فيها :

المقابلة عليهم وهناك أيضاً كثير من تلك الشاحنات والتريلات المكشوفة تحملت بالأسمنت أو الرمل أو الطوبوق أو العريش الصغيرة دون أن تكون مريوطة أو مغطاة مما يؤدي إلى سقوطها على الطريق وربما تكون هناك سيارات صغيرة عابرة تقبض لها الحوادث فلماذا كل هذا يحصل في عذما كنت ماراً بجانب ترويل محملة بالطوبوق المكشوف دون ماسة لها وعندما التفتت منها لتجاوزها صاف مرور التريلا يبطئ مما أدى إلى وقوع بعض الطوبوق على الطريق ولولا ستر الله وانبعثت عنها بسرعة لوقع الطوبوق على سيارتي فارجو من المسؤولين النظر إلى هذا الموضوع بعين الاعتبار واتخاذ الإجراءات اللازمة حول ذلك شاكركم المسؤولين بخدمة المواطن والمسير على راحة وأمن الناس وعموماً هذا المقترح لا أصدق به مدينة معينة لكنه يحدث هنا وهناك !

المواطن - علي الحنفوش
الظهران - أرامكو

من المحرر : الاخ الكريم للمواطن محمد زهير ومن باب الصداقة وصلنا رسالة في نفس اليوم الذي وصلنا الرسالة السابقة وهي عن موضوع

محمد زهير
محمد زهير

الامل في بلدياتنا الاهتمام بالمعوقين



بسم الله الرحمن الرحيم
معالي وزير الشؤون البلدية
والقروية حفظه الله
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
وبعد :

لقد تابعنا مع معاليكم عبر التلفزيون الحقة الختامية أوقاتنا المؤتمر الثاني للبلديات وسعدتنا في هذه المناسبة أن أعني معاليكم على ما توصلت له وزملائكم الحضور وبينما هذا المؤتمر أود أن ألفت انتباه معاليكم إلى أنه توجد في مجتمعاتنا كما هو الحال في المجتمعات الأخرى فئة من الناس مصابون بإعاقات مختلفة فمنهم من يعاني من إعاقة تامة ومجبرة على استعمال الكرسي في تحريكهم أو من لديه إعاقة جزئية وبالتالي فهو محتاج إما إلى ساق أو يد صناعية أو غير ذلك من الإعاقات والتي لا تخفى على معاليكم الكريم ، لهذا أعتقد أنها فرصة مناسبة لو تم طرح هذا الموضوع في أقرب فرصة مناسبة وأن معظم قطاعات الدولة كانت ممثلة في هذا المؤتمر من وزارة الحج والأوقاف وبلديات ومروير .. الخ والفكرة من وراء طرح هذا الموضوع هي أن تتبنى وزارة الشؤون البلدية والقروية هذا حتى تجعل من الباني في السعودية خاصة العامة - وزارات .. مدارس ، مطارات ، مساجد .. الخ - مهية الاستعمال للمعوقين وبالتالي تساعد هؤلاء الذين حرما بعض قدراتهم من أداء رسالتهم من الحياة بكل يسر وسهولة . وكما يعلم معاليكم أن الدول

التي تقدم مثل هذه الخدمات وخاصة الغربية دافعا الوحيد هو حضاري بحث أما نحن فدافعا هو ديني وسوف يثيبكم الله عليه أحسن الثواب .

في الختام أفيد معاليكم أن هذا الموضوع هو شغلي الشاغل من بداية دراستي في جامعة البترول والمعادن وقد قمت بإجراء بحوث عدة وألقيت محاضرات عدة منها من جامعة البترول والمعادن وجامعة الكويت وقد لاقى المشروع ترحيبا كبيرا من قبل المسؤولين في وزارة الشؤون البلدية والقروية هذا حتى أرجو من الله أن يرى هذا المشروع التبرع على يديكم ويمنح معاليكم تأييد الإمال . حفظكم الله لا فيه خير والوطن راحة المواطن .

مهندس معماري
قوري الغيثي
أرامكو - الظهران

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

محمد زهير

ملابس نسائية وجراحية وأدوية
أدوية منزلية • عطور وأدوية
شمس • أحذية وحذاء
عناوين • أدوات منزلية
أدوية • مكبرات ومواد غذائية
أدوية • مكبرات ومواد غذائية
أدوية • مكبرات ومواد غذائية

مركز
السيارات
للتسويق

للتسويق

الجمهورية العراقية

جريدة يومية تصدر من دار الإبراهيمية في بغداد

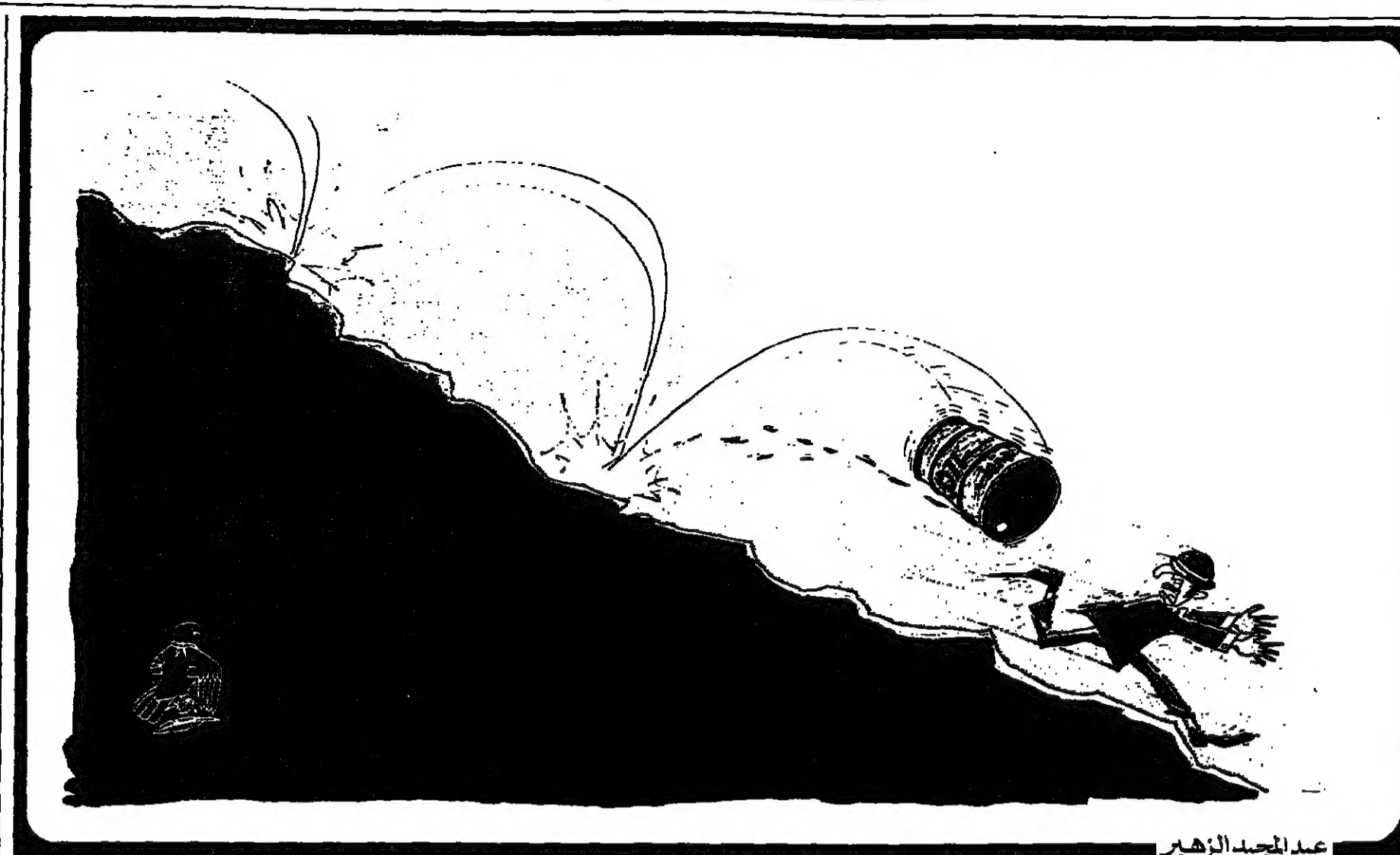
مكتبة
مكتبة
مكتبة

مكتبة
مكتبة
مكتبة



السيرة

الادب الفلج
الحرة شيء رائع تصور اليه
الانفس وتوهم به الافادة والروح
بذرة الانسان وثرائه من اجله الملاء
وتوهم به سبيله الاطوار . ولذا كان
النفس يتلفون على ان الحرية
بمعناها لتجرب انفسهم من كل
القيود . فلهذا يختلفون حول مفهوم
هذه القيود . فما يراه البعض طوقا
حديديا يجب كسره ويراه البعض
الآخر رابطة روحية . في الخروج
عنها عقوق بغيض . وما يعتبره
طرف متعبا على حقوق المارة يعتبره
الطرف المقابل نظاما لا يتسلم
الحكم بونه وما يعتقد فريق انه
كتب للاصوات وحقن للآفات بعده
فريق اخر صياغة للمجتمع من الزنج
والضلال وازدلت حوة الاختلاف
لتساعا يوما بعد يوم حتى أصبحت
قوة تنادي بحرية المطلقة فيما
تقول وتقول . وترفض الالتزام
والنفس . في حين امنت الفتة
الآخري في التصلب واعتبرت
موضوعات معينة محظورات لا
يمكن للمرء الفوس فيها دون ان
تشكك الانسان وخصه بقتل
والاحد او اللجوء والفرقة او
الرجعية والعمالة اذا استعرا من
قائوس العصر بعض مفارقه .
ومن بين هذه الموضوعات
موضوع الجنس الذي لار ومزال
يثار الجدل في اوساط المفكرين
والادباء . فلهذا عرّف الادب من اديم
الزمان من ملوا ان المهجرة
يلتصقون بالفراسة وغزلهم الليلية
وواف منهم معاصروهم وحتى
لاحقهم مواقف تراوحت بين
الاستحسان والاستهجان .
فلا تظن ان من واجب الاديب
ان يريا نفسه من شعر اللذة
واللذة حتى لا تتحكم في الدولة بدل
الشرائع والبدعيه الاخلاقية
الصليبية .
والنقد لم يرفضوا الشعر لانه
لم يدع الى الخلق القويوم ولكن
بعضهم حارب الشعر لخروجه عنه
لانه يبيع الدواعي البدنية ويؤدي
الخطوات الرديئة الى حد قول ابي
بكر الانباري . اما من استحسنوه
لجودته صناعته وحسن صياغته
دون النظر الى رذالة معناه
اوسمته . ويخلص هذا الاتجاه
قول قدامة بن جعفر ليس فاعلة
الحسن في نفسه مما يزيل جوده
الشعر فيه . كما لا تعيب جوده
النجارة في الخشب رذالة في ذاته .
والجنس الذي يغطي اليوم
صفحات من ادبياتنا العلمية
طبيعية يعارضها الانسان لمخاض
حفظا لخصيئته من الانكشاف . فلذا
سالت : لم الحديث عن الجنس
مادامت المسألة هذه البسطة ؟
جاء الرد : ولم لا نتحدث عنها
مادامت كذلك ؟
اذا كان من حق الانبياء ينكح
فيما يجب ويؤلف من غير ان يحظر
عليه معنى يوم الكلام فيه . فلن من
حظنا ان نتسائل : ما جاذبية الفتنة
عن الجنس في عصر أصبح العلم في
حاجة الى الحب اكثر من حاجته الى
ممارسته ؟
صحيح اننا لسنا نكته او رهيانا
لنعمنا تعليم ديننا وشراعتنا من
ممارسة الجنس كما لا نكث اننا
بالجنس نولد ونكد ونبد نكثنا
او ان نبت الله الارض ومن عليها .
ولكن ممارسة الجنس في ظل القانون
والشرائع والدين والحيثية عنه
والفتنة فيه شيء اخر . ومن يزعم
ان الجنس موضوع علمي ان بين
الموضوعات التي تشد الايدي
كالفلسف والجوع والاشراب
والاستطه يشي ان في طبع هذه
الفتنة تعرية لبدنها ووقوها على
مكفر الداء فيها لعاجس وتجاوزها
في حين يقتصر الجنس على المتعبد
الخاوية والمختلج الجسدية
واللحاحات الشريفة مما يدع في
النفس سلطان الهوى . ويساعد
فيفسد الادب الفلج والفتنة
الفتنة وتعود الى رسوم وصورة
اذا كنا نؤمن بدور الادب في بناء
الانسان وجب علينا ان نسمي ان
استعمل الجانب الانساني في
طبيعتنا بدماء ما يدع الجانب
الهنسي فيها . فمن طبيعة من يريد
بناء النفوس ان يغلب جانب
الحيوانية . مدع من يشي بان
للفن شعرا فينضم ببرهه للعلاجي
أبو بكر الصديق



عبد المجيد الزهير

الأيو محمد بن فهد في حكاية الكشافات الشعرية

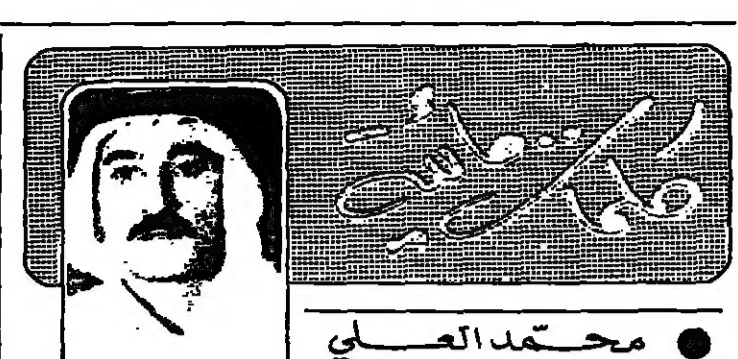
كتب - فيصل القو :
في إطار دعمه للعلم وتشجيعه
لأبنائه الطلبة يري صاحب
السمو الملكي الأمير محمد بن
فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة
الشرقية أواخر الشهر الحالي
المهرجان الكشفي الختامي
لدارس المنطقة الشرقية وذلك
بالمركز الكشفي الدائم بالدمام .
وصرح الدكتور سعيد عليه
ابو علي مدير عام التعليم
بالمنطقة الشرقية بان أكثر من
١٥٠٠ كشاف وشبل سوف
يشاركون في المهرجان الكشفي
في استعراض رائع أمام سموه .
واشار الى ان رعاية سموه
لهذا المهرجان يدل على اهتمام
سموه بأبنائه الكشافين
واحتشانه لمواهبهم وقدراتهم
وتشجيعه الدائم لهم مشيرا الى
ان سموه دائما يشارك ابتداء
الطلبة افراحهم في مناسباتهم
العديدة لايامن سموه حفظه الله
بانهم عماد المستقبل واحد
ركائزه الاساسية .
هذا ويشتمل برنامج
المهرجان على عرض علم للفريق
ثم رفع العلم فتانبة القسم ثم
يلقي مدير عام التعليم بالشرقية
كلمة بهذه المناسبة تليها اجراء
بعض المسابقات الكشفية بعدما
يقوم سمو أمير المنطقة الشرقية
بتوزيع الجوائز والهدايا على
الطلبة الكشافين الفائزين في
المسابقات الكشفية هذا وعقد
ظهر امس اجتماع ببركز
التدريب الكشفي حضره
الدكتور سعيد ابو علي ومساعد
مدير عام التعليم للشؤون
التعليمية الاستاذ محمد
العبدلادي واعضاء الفرق
الكشفية لمناقشة ترتيبات
المهرجان الكشفي . وكان قد
سبق وعقدت عدة اجتماعات
مماثلة .

الجنة التنفيذية لاسبوع الشجرة عقدت اجتماعا لها امس

عقدت اللجنة التنفيذية لاسبوع
الشجرة اجتماعا لها امس
في مقر اللجنة التنفيذية لاسبوع
الشجرة في المنطقة الشرقية
وتمت في الاجتماع مناقشة
الخطط والبرامج التي ستنفذ
خلال ايام الاسبوع .
وكانت اللجنة التنفيذية لاسبوع
الشجرة قد عقدت اجتماعها
الاول في شهر كانون الثاني
الماضي .
وكانت اللجنة التنفيذية لاسبوع
الشجرة قد عقدت اجتماعها
الاول في شهر كانون الثاني
الماضي .
وكانت اللجنة التنفيذية لاسبوع
الشجرة قد عقدت اجتماعها
الاول في شهر كانون الثاني
الماضي .

اكتشاف جيش صيني لرجة تاريخه في افي عام

في الصحف الصينية او في الخارج عن
هذا الكثر النقص وقد تمكن بعض
المعشرون فقط من السحجن من مشاهدة
تلك اللوحة التي تعد دليلا حيا على
المنفى الشرق تشو زهو .
ويكون جيش تشو زهو من جنود
مقاتلة ومن خيلاء ومن رماة السهام
الذين منازل حريتهم للصغيرة للحمية
من الظفر سليمة تماما وقد اخذت
الرياح والسهام والبروق المصنوعة من
الخشب جميعا بعد ان قتلت عليها قرون
طويلة .
ويدل المستوى الفني للجنود على
دقة الصناعة التي كانت موجودة منذ
٢٠ قرنا وقد صبت آلاف الجنود الذين
يختلف تميز وجههم في كل مرة من عين
صناعي وضع في درجات حرارة تصل الى
١٠٠ درجة مئوية ثم نقشها فخلق العصر
بقية متناهية .
وتضم متحف الصين عددا لا يحصى
من اللات التي يرجع تاريخها الى ١٠ آلاف
عام من تاريخ الامبراطورية الوسطى
وتخرج كل عام كمية من الكونز الجديدة
من الارض وخاصة من شرقي البلاد .
بيد ان جيش تشو زهو له أهمية
كبيرة فهو الجيش الثالث الذي اكتشف
حتى اليوم في الصين بالإضافة الى جيش
شين وجوان ١٥٠٠ محارب التي عثر
عليهم في عام ١٩٦٥ في شينيانج
شفتي وسط .



محمد علي

منذ زمن طويل ، وأنا اكتب في مجلات وصحف عديدة ، لم يأتي
صوت واحد عبر أية وسيلة يقول : انك قد اصبتنا بالصداع ، او
انك لا تجيد السباحة الا فوق الرمال ، ابدا .. لم يحدث هذا . ونحن
شرعت في الكتابة على صفحات د اليوم ، اندلعت من جديد تلك
الاصوات التي رشقت زاوية د بعد آخر ، منذ زمن طويل ، اندلعت
عبر الهاتف وعبر رسائل مكتوبة او منشورة في الصحف ، كلها تزيد
ما قبل انذاك من ان كلمات مائة ، ما هي الا كلمة من الضياع
مرة ، وانها غلط فاحش استحق عليه الجدل الفكري مرة ثانية ، او
انها مأخوذة بقصها وقصصها من كاتب آخر ، مرة ثالثة .
مثل هذه الاصوات يمكن ان اقف امامها بدهور يارث ثم انشد
قول الشاعر :
ماشر تغلب وانك اهجوتها ام ... حيث تتألم الجحرا ؟
هذا البيت الذي حذفت منه كلمة لانها جارحة ، عليك ان تغيب
الى الجحش لتعرفها ، يمكن ان انشده ، ولكن تلك الاصوات لم
تتلق من معدن واحد ، وليست ذات لون واحد ، ان بعضها
ابيض ، والآخر اسود ، والثالث لا يفصح عن لونه ، ولأن لا يمكن
خطابها بصوت واحد ، ولون واحد .
ما اريد قوله ليس هذا ، اريد قول ما يلي :
ان جريدة اليوم إما ان تكون مقروعة افضل من اي صحيفة
اخرى ، او ان هؤلاء الافاضل لا يقرأون إلا جريدة اليوم .
يودي طبعاً ، وبصورة رومانسية ، ان يكون الافتراض الاول هو
الصحيح ، ولكن الافتراض الثاني يفتح نافذة جائرة هي نافذة
الاحتمال بان هؤلاء الافاضل لا يقرأون اصلا ، وهذا يتولد سؤال
قاس :
كيف يستطيع من لا يقرأ الارتقاء على علمه وادبائه ؟؟
كيف يصل الى دالة النص الضمنية في اي كتاب او حتى في
التلفزيون ؟
تلك اسئلة وجهتها حول موضوع فرض علمي فرضا ان اكتب فيه
الآن ، كما كتبت عن مثله في الماضي ، ومن الفكر الاحتمالية اني لم
الجا الى طرقة إلا لانه ليست عندي فكرة واضحة في الوقت الحاضر
لكتابة اي موضوع .
هل هذه الزاوية ضبابية ؟
لم انشا غلط فاحش ؟
لم هي مسروقة ؟
لا ادري .

موجة برد شديدة حتى يوم الخميس في فرنسا

تشهد فرنسا منذ ثلاثة ايام موجة برد
وصارعت كثافة المناطق الفرنسية .
وسجلت دائرة الارصاد الجوية
انخفاضاً شديداً لدرجات الحرارة في
الحدود الفرنسية . حيث بلغت درجة
الحرارة ٢٧ درجة تحت الصفر في مناطق
شرق فرنسا . وفي باريس بلغت درجة
الحرارة خلال اليومين الماضيين عشر
درجات تحت الصفر .
وقد تساقطت الثلوج بكثافة في
مناطق جنوب شرق فرنسا مما أدى الى
زيادة الاضرار التي أصابت المنطقة
خلال الاسبوع الماضي وانقطاع التيار
الكهربائي والاتصالات الهاتفية مع
المنطقة .
وتتوقع مصادر الارصاد الجوية
الفرنسية استمرار البرد الحاد حتى
يوم غد الخميس المقبل .

يسر

لجنة الإعلام الصحي
بالدائرة العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية

وعونكم للمشاركة في مواجهة السلالات الأوبية التي سيلقيها :
الدكتور / عادل بكرى
الأستاذ المساعد للأدوية والعلاج بكلية الطب جامعة عين شمس
وهاليا بالترخيص الطبية بالشؤون الصحية بالشرقية .
وعنواها :
مضادات الكالسيوم في الحالات القلبية
وذلك بمساعدة المحاضرات
بالمعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام
في تمام الساعة الثامنة من مساء
يوم الثلاثاء : ١٤٠٦/٦/٢ هـ .
الموافق ١٩٨٦/٥/١١ هـ
والدعوة عامة لجميع اسادة
الأطباء والمختصين